

**ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *DI ANTARA DUA SUJUD* KARYA MUHAMMAD IRATA DAN RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

**OLEH  
NIARSI KUSMALIA  
NIM 312016028**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *DI ANTARA DUA SUJUD* KARYA MUHAMMAD IRATA DAN RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Niarsi Kusmalia  
NIM 312016028**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
Agustus 2020**

Skripsi oleh Niarsi Kusmalia ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, Agustus 2020  
Pembimbing I,



Drs. H. Refson, M.Pd.

Palembang, Agustus 2020  
Pembimbing II,



Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.

Skripsi oleh Niarsi Kusmalia ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 27 Agustus 2020

Dewan Penguji:



Drs. H. Refson, M.Pd., Ketua

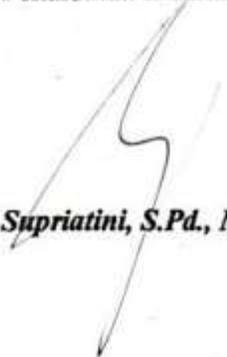


Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., Anggota



Surismiati, S.Pd., M.Pd., Anggota

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Menegaskan  
Dekan  
FKIP UMP,



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

## SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Niarsi Kusmalia

NIM : 312016028

Program Studi : Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2020  
Yang menerangkan,  
Mahasiswa yang bersangkutan



Niarsi Kusmalia

## *MOTTO DAN PERSEMBAHAN*

### *MOTTO*

- ❖ *Jika hari ini anda gagal, anda jatuh, anda menyerah teruslah bangkit dan ingatlah senyuman kedua orang tuamu yang menanti kesuksesanmu untuk mereka banggakan.*

*Skripsi ini saya persembahkan kepada:*

- ❖ *Kedua orang tua ku tercinta Bapak Harmadi dan Ibu Weni Trinarsi terima kasih banyak atas doa, kasih sayang yang tak terhingga serta dukungan terbaiknya selama ini.*
- ❖ *Untuk adik-adikku Irvan Mawendra dan Adittian Faturrahman terima kasih atas dukungan semangatnya serta terima kasih selalu membuat hari-hariku dirumah menjadi ceria.*
- ❖ *Pembimbing skripsi Drs. H. Refson, M.Pd. dan Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd. terima kasih banyak atas waktu dan bimbingannya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.*

## ABSTRAK

Kusmalia, Niarsi. 2020 *Analisis Nilai-Nilai Religius dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata dan Rancangan Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Drs. H. Refson, M.Pd., (II) Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.

**Kata Kunci:** nilai-nilai religius, novel.

Latar belakang dalam penelitian novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata merupakan novel yang menggambarkan keteguhan iman seorang pemuda yang diuji oleh berbagai fitnah dunia, kedua pemuda itu sangat taat beribadah dan sangat menjaga keimanannya dari godaan para wanita di sekitarnya. Masalah dalam penelitian ini adalah nilai-nilai religius apa saja yang terdapat dalam novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai religius yang terdapat dalam novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata dan menjelaskan bagaimana rancangan pembelajaran sastra di SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif adalah metode yang digunakan untuk memecahkan masalah yang diteliti dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian berdasarkan fakta-fakta yang ada. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan didaktis, sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik Content Analysis. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. 1) Syariat, yaitu menganalisis nilai-nilai ibadah yang terdapat dalam novel 2) Akhlak atau budi pekerti (sabar, taubat, optimistis, bersyukur, berbakti kepada kedua orang tua, dan, tolong menolong). Kesimpulannya bahwa novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata mengandung nilai-nilai religius 1) syariat (ibadah), 2) Akhlak atau budi pekerti (sabar, taubat, optimistis, bersyukur, berbakti kepada kedua orang tua, dan tolong menolong). Novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata sangat baik untuk dibaca bagi penikmat sastra, karena di dalam novel ini banyak memberikan manfaat dan pesan yang baik yang dapat dijadikan pelajaran dalam menjalani kehidupan nyata serta memberikan manfaat untuk belajar sastra bagi anak SMA.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt., yang telah melimpahkan rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “*Analisis Nilai-Nilai Religius dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata dan Rancangan Pembelajaran Sastra di SMA*” dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulisan skripsi ini didasari oleh ilmu yang didapat diperkuliahan dan buku-buku yang dibaca, selama penyusunan skripsi ini banyak kesulitan dan dihadapi berkat bantuan dan bimbingan para dosen, semua itu dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Pembimbing (I) Drs. H. Refson, M.Pd., dan Pembimbing (II) Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., yang senantiasa sabar, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu serta pikiran, memberi motivasi, bimbingan, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga selama penyusunan skripsi ini.

Ucapan yang sama-sama disampaikan kepada Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., serta ucapan terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Bahasa Indonesia FKIP

Universitas Muhammadiyah Palembang, yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan, dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan, serta staf administrasi FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberi kemudahan dalam pengurusan administrasi dalam penulisan skripsi ini.

Tidak lupa pula mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tuaku, Ayahanda Harmadi dan Ibu Weni Trinarsi, Adik-adikku Irvan Mawendra, dan Adittian Faturrahman serta keluarga tercinta yang telah memberikan kasih sayang, pengorbanan, doa dan material kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca, juga bagi peneliti selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini hal ini disebabkan masih terbatas pengetahuan pengalaman dan kemampuan penulis.

Palembang, Agustus 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERTANGGUNG JAWABAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN` .....</b>	<b>xii</b>
 <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Ruang Lingkup Penelitian.....	6
 <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Pengertian Analisis .....	7
B. Pengertian Nilai .....	8
C. Pengertian Religius .....	8
D. Hakikat Nilai Religius .....	9
E. Pengertian Novel.....	10
F. Unsur Instrinsik dan Ekstrinsik.....	11
G. Rancangan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia .....	14
 <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	16

B. Sumber Data.....	16
C. Teknik Analisis Data.....	17
D. Teknik Pengumpulan Data.....	17

#### **BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN**

A. Paparan Data .....	18
B. Temuan Penelitian .....	36

#### **BAB V PEMBAHASAN**

Pembahasan .....	40
------------------	----

#### **BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	48
B. Saran.....	49

#### **DAFTAR RUJUKAN**

#### **LAMPIRAN**

#### **RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR LAMPIRAN

1. RPP .....	51
2. Proposal Skripsi .....	58
3. Usulan Judul Skripsi .....	74
4. Surat Tugas .....	75
5. Undangan Seminar Proposal .....	76
6. Daftar Hadir Seminar Proposal .....	77
7. Bukti Telah Memperbaiki Skripsi .....	78
8. Surat Keputusan Dekan .....	79
9. Persetujuan Ujian Skripsi .....	80
10. Laporan Kemajuan .....	81
11. Riwayat Hidup .....	83

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Karya sastra pada hakikatnya merupakan hasil refleksi atau evaluasi terhadap pengarang dan kehidupan di sekitarnya. Kehidupan yang dituangkan dalam karya sastra mencakup hubungan manusia dengan lingkungannya, hubungan sesama manusia, hubungan manusia dengan diri sendiri, dan hubungan manusia dengan Tuhan. Oleh karena itu, yang dituliskan pengarang tidak lepas dari kondisi masyarakat yang merupakan ungkapan pengarang terhadap kehidupan sekitarnya.

Karya sastra merupakan bagian dari seni yang berusaha menampilkan nilai keindahan yang bersifat imajinatif, sehingga mampu memberikan hiburan terhadap pembaca. Menurut Jabrohim (2012:77), karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang sebagai refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya. Selanjutnya Endraswara (2016:16) mengatakan, karya sastra merupakan sebuah konsep yang menyatu dalam kehidupan manusia yang selalu berhubungan dengan kebutuhan hidupnya. Susanto (2016:11) mengemukakan bahwa, karya sastra adalah dunia rekaan yang realitas atau faktanya telah dibuat sedemikian rupa oleh pengarang.

Berdasarkan pendapat beberapa ahli di atas, dapat disimpulkan bahwa karya sastra adalah karya fiksi, yang merupakan bagian dari seni yang berusaha menampilkan nilai keindahan yang bersifat imajinatif serta menceritakan berbagai

masalah kehidupan manusia dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesama, interaksinya dengan diri sendiri, serta interaksinya dengan tuhan.

Dalam sebuah novel terdapat berbagai nilai-nilai yang terkandung didalamnya, nilai-nilai tersebut merupakan cara pengarang dalam menyampaikan pesan-pesan untuk pembacanya. Dalam sebuah novel atau karya fiksi, kita tidak hanya menemukan satu nilai saja, tetapi bermacam-macam nilai yang akan disampaikan oleh pengarangnya. Adapun nilai-nilai tersebut, yaitu nilai sosial, nilai moral, nilai estetika, nilai pendidikan, nilai politik, nilai budaya, dan nilai religius. Membahas karya sastra islami dalam novel akan kita temui nilai religius yang dapat menggetarkan atau meningkatkan keimanan kita terhadap Tuhan. Dengan harapan pesan dalam novel tersebut bisa kita jadikan acuan atau motivasi dan memberikan pengetahuan, wawasan, dan pencerahan kearah kehidupan yang lebih baik serta ketaatan terhadap Tuhan.

Novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata memiliki kelebihan dan memiliki perbedaan dari novel lain. Kelebihannya adalah alur cerita yang merupakan pencerminan dunia realitas yang dialami oleh manusia di tengah-tengah masyarakat sehingga ceritanya benar-benar hidup. Penggambaran kompleksitas tokohnya begitu tertata seakan terjadi di dunia nyata. Di dalamnya diceritakan keteguhan iman seorang pemuda yang diuji oleh berbagai fitnah dunia. Kedua pemuda itu sangat taat beribadah dan sangat menjaga keimanannya dari godaan para wanita di sekitarnya. Mereka adalah Aslam dan Furqon. Persahabatan mereka dimulai sejak keduanya sama-sama tinggal dipesantren. Mereka menghabiskan masa kecil sampai selesai SMA di pesantren di daerah Jawa Timur. Kemudian, mereka melanjutkan kuliah di

kota Yogyakarta. Keduanya adalah sosok pemuda yang sangat taat beribadah. Hampir setiap shalatnya dilakukan dengan berjamaah. Ketika azan berkumandang mereka berdua bergegas menuju masjid. Pelajaran yang dapat diambil dari cerita ini sangat bagus karena penuh dengan nilai-nilai religiusnya sehingga menarik untuk dikaji.

Berdasarkan hal yang telah dipaparkan, peneliti tertarik untuk mendeskripsikan nilai religius yang terkandung dalam novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata. Peneliti memilih nilai religius sebagai fokus penelitian ini karena nilai religius dianggap sebagai nilai yang langsung memengaruhi pembaca dalam bidang agama, membentuk karakter pribadi atau moral seseorang, nilai religius juga menjadi faktor yang dapat mengarahkan manusia ke arah jalan yang lebih baik serta nilai religius juga bisa menumbuhkan keimanan seseorang bahkan mampu menambah keimanan seseorang terhadap Tuhan.

Pembelajaran sastra di sekolah merupakan salah satu materi yang sangat penting. Belajar sastra bisa dijadikan sebagai bekal siswa dalam mengkaji kehidupan karena sastra tidak pernah terlepas dari gambaran kehidupan manusia itu sendiri. Sastra juga merupakan sarana atau bahan yang berguna meningkatkan kepekaan rasa dan memberikan hiburan. Pendidikan sendiri menurut Mudyahardjo, merupakan segala situasi hidup yang mempengaruhi pertumbuhan individu. Dalam proses pertumbuhan, individu haruslah diajarkan atau dibekali pembelajaran-pembelajaran yang dapat menumbuhkan jiwa kreatif dalam berimajinasi, salah satu pembelajaran penting itu ialah pembelajaran sastra. Seorang pendidik harus bisa menanamkan nilai-nilai religius kepada anak didiknya. Selain sebagai bahan untuk mendidik anak, nilai religius juga bisa menjadi tambahan keimanan pendidik itu sendiri. Kaitan karya

sastra dalam pembelajaran yaitu sebagai bahan ajar pada mata pelajaran bahasa Indonesia khususnya ranah sastra pada kurikulum yang berlaku.

Nilai-nilai religius yang terdapat dalam suatu karya novel haruslah dapat menjadi cerminan dan materi pembelajaran yang baik bagi pembelajaran sastra di sekolah. Berdasarkan uraian di atas, karena pentingnya sastra dalam proses pembelajaran, maka penelitian ini dilakukan untuk mengetahui nilai-nilai yang terkandung dalam novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata serta kaitannya pada pembelajaran sastra di sekolah menengah atas. Alasan peneliti memilih sekolah menengah atas karena sekolah menengah atas merupakan usia anak yang sudah mulai mengenali jati dirinya dan sudah jauh lebih mengenal kebesaran Tuhan sehingga menyisipkan nilai-nilai religius dalam pembelajaran menjadi lebih mudah.

Sebelumnya analisis nilai-nilai religius pernah dijadikan penelitian sebelumnya. Salah satunya skripsi Donni Purnawan, mahasiswa Universitas Muhammadiyah Palembang tahun 2014 tentang analisis nilai-nilai religius dalam novel *Pesantren Impian* karya Asma Nadia. Persamaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya sama-sama menganalisis nilai-nilai religius, sedangkan perbedaannya terletak pada objek yang akan diteliti. Jika peneliti sebelumnya menganalisis nilai-nilai religius dalam novel *Pesantren Impian* karya Asma Nadia sedangkan penulis menganalisis nilai-nilai religius dalam novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata dan rancangan pembelajaran sastra di SMA. Penulis menambahkan sedikit mengenai pentingnya pembelajaran sastra untuk anak-anak SMA.

Berdasarkan latar belakang di atas maka peneliti menetapkan judul *Analisis Nilai-Nilai Religius Dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata Dan Rancangan Pembelajaran Sastra Di SMA*.

### **B. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data (Sugiyono, 2015:35). Berdasarkan latar belakang dan uraian di atas, masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah nilai-nilai religius dalam novel *Di Antara Dua Sujud* Karya Muhammad Irata dan rancangan pembelajaran sastra di SMA?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan nilai-nilai religius yang terkandung dalam novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata dan rancangan pembelajaran sastra di SMA.

### **D. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan latar belakang, rumusan masalah, dan tujuan penelitian, maka harapan peneliti, hasil penelitian ini bisa bermanfaat untuk para pembaca baik secara teoritis maupun praktis sebagai berikut.

#### **1. Manfaat Teoritis**

Memperkaya referensi dalam menambah pengetahuan dan wawasan tentang nilai-nilai religius dalam suatu karya novel.

#### **2. Manfaat Praktis**

- a) Untuk penulis yang merupakan calon pendidik bahasa dan sastra Indonesia penelitian ini dijadikan bekal dalam memberi materi pelajaran bahasa Indonesia dibidang kesastraan.
- b) Untuk pendidik mata pelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SMA, Penelitian ini diharapkan bisa menambah referensi bahan ajar untuk mengembangkan ilmu sastra.
- c) Berbagi pengalaman serta pengetahuan kepada pembaca dalam mengapresiasi suatu karya sastra serta menambah wawasan ilmu dalam bidang sastra.
- d) Menjadi referensi bagi yang ingin melakukan penelitian serupa.

### **E. Ruang Lingkup Penelitian**

Fokus dalam penelitian ini adalah novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata. Rincian penelitian ini adalah sebagai berikut.

#### **1. Subjek Penelitian**

Subjek penelitian yang akan diteliti yaitu berupa unsur-unsur religius yang meliputi syariat yaitu iman kepada Allah Swt dan juga akhlak (budi pekerti) yaitu sabar, taubat, optimis, bersyukur, berbakti kepada orang tua dan tolong menolong.

#### **2. Objek Penelitian**

Objek dalam penelitian ini yaitu nilai-nilai religius novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata serta rancangan pembelajaran sastra SMA.

## DAFTAR RUJUKAN

- Ali, Daud Muhammad. 2015. *Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Suwardi. 2016. *Sastra Ekologis teori dan Praktik Pengkajian*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Kokasih, E. 2014. *Strategi Belajar dan Pembelajaran Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: Yrama Widya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi, Cetakan IX*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Alfabeta.
- Susanto, Ahmad. 2016. *Teori Belajar Dan Pembelajaran*. Jakarta: Prenada Media Group
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.