

**PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN TENUN DAN UKIRAN
KHAS PALEMBANG DI TUAN KENTANG KELURAHAN 15
ULU PALEMBANG**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
TA PERIODE 54**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars)
Pada
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik UM Palembang

Oleh :
FRINDO IRIANSYAH
NRP. 14 2014 014

PEMBIMBING :

1. Sisca Novia Angrini ,S.T .,M.T.
2. Iskandar ,S.T .,M.T.



**FAKULTAS TEKNIK
UM PALEMBANG
2020**



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Jl. Jendral A. Yani 13 Ulu Palembang 30623, Telp. (0711) 518764, Fax (0711) 519408
Terakreditasi B dengan SK Nomor: 483/SK/BAN-PT/Akred/S/XII/2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama : FRINDO IRIANSYAH
NRP : 142014014
Judul Tugas : PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN TENUN DAN UKIRAN
PALEMBANG DI TUAN KENTANG KELURAHAN 15 ULU
PALEMBANG
Tema : MODERN

Telah Mengikuti Ujian Sidang Komprehensif TA AWAL Periode – 54 Prodi Arsitektur,
Pada Tanggal Dua Puluh Sembilan Bulan Agustus Tahun Dua Ribu Dua Puluh.

Dinyatakan Lulus Dengan Nilai : A

Palembang, 19 September 2020

Dewan Penguji
Ketua,

Erfan M. Kamil, S.T., M.T.
NBM/NIDN : 1126749/0220057003

Panitia TA Prodi Arsitektur
Koordinator,

Sisca Nova Angrini, S.T., M.T.
NBM/NIDN : 1126747/0215118202

Menyetujui,
Pembimbing

Sisca Nova Angrini, S.T., M.T.
NBM/NIDN : 1126747/0215118202

Pembimbing

Iskandar, S.T., M.T.
NBM/NIDN : 1126748/021117803

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Teknik

Dr. Ir. Kus A. Rohi, M.T.
NBM/NIDN : 956469/0227077004

Ketua Prodi
Teknik Arsitektur

Ridwan, S.T., M.T.
NBM/NIDN : 939020/0208047303

LAPORAN TUGAS AKHIR

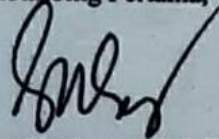
PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN TENUN DAN UKIRAN KHAS PALEMBANG DI TUAN KENTANG KELURAHAN 15 ULU PALEMBANG

Dipersiapkan dan disusun oleh :

FRINDO IRIANSYAH
NRP. 142014014

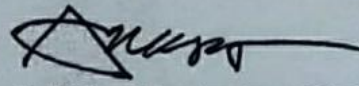
Telah di pertahankan di depan Dewan Penguji pada 29 agustus 2020
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Pertama,



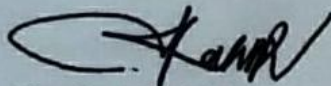
Sisca Novia Angrini, S.T., M.T
NIDN. 0215118202

Dewan Penguji:

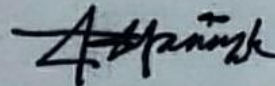


1. DR. Ir. Zuber Angkasa, M.T
NIDN. 0205106302

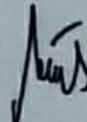
Pembimbing Kedua



Iskandar, S.T., M.T
NIDN. 0211117803




2. Erfan M. Kamil, S.T., M.T
NIDN. 0220057003



3. Reny Kartika Sary, S.T., M.T
NIDN. 0228038302

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S. Ars)
Palembang, 29 Agustus 2020
Program Studi Arsitektur
Ketua,




Riduan, S.T., M.T
NIDN. 0208047303

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Frindo Iriansyah

NRP : 142014014

Judul : Perancangan Pusat Kerajinan Tenun Dan Ukiran Khas Palembang Di
Tuan Kentang Kelurahan 15 Ulu Palembang.

Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan, dan gambar desain yang di sajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengelolaan, serta pengarahan dari pada pembimbing yang di tetapkan, bukan hasil plagiasi baik narasi, sketsa dan atau gambar desain,
2. Sepanjang sepengetahuan saya karya tulis ini asli bukan hasil plagiasi dan tidak terdapat karya tulis lain secara identik, dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Muhammadiyah Palembang maupun di Universitas /Perguruan Tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini di buat dengan sebenarnya dan apabila di kemudian hari di temukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang, 29 agustus 2020

 
Frindo Iriansyah
NRP. 142014014

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Frindo Iriansyah

NRP : 142014014

Judul : "Perancangan Pusat Kerajinan Tenun Dan Ukiran Khas Palembang Di Tuan
Kentang Kelurahan 15 Ulu Palembang"

Memberikan izin kepada Pembimbing dari Program Studi Arsitektur UM Palembang untuk mempublikasikan Produk Tugas Akhir saya untuk kepentingan akademik apabila di perlukan. Dalam kasus ini saya setuju untuk menempatkan Pembimbing sebagai penulis korespondensi (*corresponding author*).

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 29 agustus 2020



Frindo Iriansyah
NRP. 142014014

RINGKASAN

Perancangan Pusat Kerajinan Tenun Dan Ukiran Khas Palembang Di Tuan Kentang Kelurahan 15 Ulu Palembang

Frindo iriansyah ;di bimbing oleh Sisca Novia Angrini ,S.T .,M.T. Dan Iskandar ,S.T .,M.T.

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik U M Palembang

144 halaman,12 tabel,60gambar,0lampiran

RINGKASAN :

Pada Perancangan pusat kerajinan tenun daan ukiran Palembang di tuan kentang kelurahan 15 ulu Palembang merupakan jenis *kawasan* , Pusat kerajinan tradisional yang berlokasi di Jalan jembatan ogan tuan kentang 15 ulu Palembang dan dimaksudkan untuk dapat menjadi *Landmark* maupun kawasan terpadu pada daerah tersebut.

Meningkatnya jumlah penduduk berarti meningkat pula aktivitas dan juga kebutuhan untuk wadah yang menampung aktivitas tersebut, seperti pusat kegiatan pekerjaan, sekolah, perbelanjaan dan hiburan. Tidak dapat dihindari lagi bahwa semakin berkembangnya zaman, hampir semua mengalami modernisasi. Hal yang paling mendasar yang menyebabkan permasalahan tersebut adalah tingkat pertumbuhan penduduk yang semakin tinggi. Dimana pada zaman sekarang semua menginginkan hal yang cepat, praktis, lengkap, mudah, dan sebagainya. Namun faktanya hal tersebut tidak bisa terpenuhi karena pola perkotaan yang saat ini dapat dibilang terpisah-pisah sehingga pergerakan aktivitas di dalam kota menumpuk.

Perancangan kegiatan industri, *pusat kerajinan tenun dan ukiran khas Palembang* di Kawasan tuan kentang kelurahan 15 ulu Palembang menggunakan konsep moderen dengan pendekatan *moderen kubisme* dengan didasarkan penggunaan elemen-elemen yang menjadi ciri dari perancangan ini. Dan pendekatan *Contrast Design* yang akan menunjukkan sebagai *icon* dan karakter baru pada desain *moderen* di kota Palembang.

Kata Kunci : *moderen Architecture, pusat kerajinan tenun, Kawasan, Penduduk,*

Futuristic Design

SUMMARY

Traditional Garment Design and Carving Palembang Center at Tuan

Potatoes, 15 Ulu Village, Palembang

Frindo iriansyah ;di bimbing oleh Sisca Novia Angrini ,S.T .,M.T. Dan
Iskandar ,S.T .,M.T.

Architectural Studies Program of Engineering Faculty UM Palembang

144 pages, 12 tables, 60 pictures,0 attachments

SUMMARY :

The design of the center for weaving handicrafts and carving palembang in Tuan Potato, 15 Ulu Sub-district, Palembang is a type of area, a traditional handicraft center located on Jalan Jembatan Ogan Tuan Potato 15 Ulu Palembang and is intended to be a Landmark and integrated area in the area. An increase in population means an increase in activities as well as the need for containers that accommodate these activities, such as centers for work, school, shopping and entertainment activities. It is inevitable that the more developing times, almost all of them have experienced modernization.

The most basic thing that causes this problem is the higher rate of population growth. Where nowadays everyone wants things that are fast, practical, complete, easy, and so on. However, in fact this cannot be fulfilled because the current urban pattern can be said to be fragmented so that the movement of activities within the city is piling up. The design of industrial activities, the center of handicrafts for weaving and carving handicrafts typical of Palembang in the area of Potato Village, 15 Ulu Palembang, uses a modern concept with a modern cubism approach based on the use of elements that characterize this design. And a Contrast Design approach that will show as icond and character.

Keyword: modern Architecture, weaving craft center, Area, Population,

Futuristic Design

Motto :

Memulai dengan penuh keyakinan, menjalankan dengan penuh keikhlasan , menyelesaikan dengan penuh kebahagiaan.

Kesungguhan Kunci Keberhasilan.

*Jangan pergi mengikuti kemana jalan akan berujung .
buat jalanmu sendiri dan tinggalkanlah jejak,*

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai kesanggupannya.

KATA PENGANTAR

Segalapujidan syukur kehadirat *Allah subhanahuwata'ala* atas berkah,rahmat dan karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul“Perancangan Pusat Kerajinan Tenun Dan Ukiran Palembang Di Tuan Kentang Kelurahan 15 Ulu Palembang”

Penyusunan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan dan mendapatkan gelar Sarjana Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur di Universitas Muhammadiyah Palembang. Penyusunnya dapat terlaksana dengan baik berkat dukungan dari banyak pihak.Untuk itu,pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Ir. Kgs Ahmad Roni, M.T selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Palembang.
2. Sisca novia angrini ,S.T ., M.T selaku Dosen Pembimbing 01 yang senantiasa selalu memberikan arahan selama penyusunan tugas akhir.
3. Iskandar ,S.T ., M.T selaku Dosen Pembimbing 02 yang senantiasa selalu memberikan arahan selama penyusunan tugas akhir.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Staff Program Studi Arsitektur.
5. Seluruh Staff griya kain tuan kentang yang telah memberikan izin penelitian dan membantu kelancaran penelitian tugas akhir ini.
6. Kedua Orang Tua beserta adik-adikku yang selalu memberikan selamat dan doa selama pembuatan tugas akhir.
7. Teman-teman arsitektur team pembantu m.ridho pratama S.ars,redho adha saputra S.T,alias,engga,nidho,aji,alijun,merta,puput marita,winda arbia yang memberikan suport dan bantuan. Dan tidak bisa di sebutkan satu persatu.

Penulis memohon maaf atas segala kesalahan yang pernah di lakukan. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat untuk mendorong penelitian-penelitian selanjutnya.

Palembang, 29 agustus 2020
Perencana,



Frindo Iriansyah
NRP.142014014

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
RINGKASAN.....	vi
SUMMARY.....	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XV
DAFTAR TABEL.....	XIV
DAFTAR LAMPIRAN.....	XVIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah Perancangan.....	3
1.3. Tujuan Perancangan.....	3
1.4. Batasan Perancangan.....	3
1.5. Metoda Perancangan.....	4
1.6. Sistematika Pembahasan.....	4
1.7. Alur Perancangan.....	6
BAB II TINJAUAN PROYEK.....	7
2.1 Kerajinan Tenun Dan Ukiran Palembang.....	7
2.1.1 Pengertian Kerajinan Tenun Dan Ukiran Palembang.....	7
2.1.2 Pengertian Tenun Songket.....	8
2.1.3 Sejarah Tenun Songket Palembang.....	8
2.1.4 Ragam-ragam tenun songket Palembang.....	9
2.1.5 Alat-Alat Pembuat Tenun Songket.....	11
2.1.6 Pengertian Ukiran.....	11
2.1.7 Sejarah Ukiran Palembang.....	12
2.1.8 Ciri-Ciri Dan Gaya Ukiran Palembang.....	12

2.1.9 Pendidikan Ukiran Palembang.....	14
2.2 Tinjauan Tema.....	14
2.2.1 Kerangka Pembahasan Penelitian.....	15
2.2.2 Pengertian Arsitektur.....	15
2.2.3 Defenisi Arsitektur Moderen.....	16
2.2.4 Ciri-Ciri Arsitektur Moderen.....	16
2.2.5 Contoh Bangunan Dengan Konsep Moderen.....	17
2.3 Tinjauan Umum Lokasi.....	21
2.3.1 Analisa Tapak.....	24
2.3.2 Kriteriaan Pemilihan Tapak.....	24
2.3.3 Alternatif Site.....	25
2.3.4 Analisa Pemilihan Lokasi.....	25
2.3.5 Pemilihan Lokasi.....	26
2.4 Studi Banding Objek Perancangan.....	26
2.4.1 JIExpo (Jakarta Internasional Expo).....	26
2.4.2 Spesifikasi Exhibition Hall A.....	28
2.4.3 Sogokagu Furniture Showroom.....	29
2.4.4 Vitra Dsign.....	30
BAB III PROGRAM RUANG, TAPAK, DAN FACADE.....	32
3.1. Program Ruang.....	32
3.1.1 Struktur Organisasi Perancangan Tradisional Garment Dan arving Palembang Center Di Tuan Kentang Kelurahan 15 Ulu Palembang.....	32
3.1.2 Kegiatan Pelaku Perancangan Pusat Kerajinan Tenun Dan Ukiran Palembang Di Tuan Kentang Kelurahan 15 Ulu Palembang.....	33
3.1.3 Kebutuhan Ruang Perancangan Pusat Kerajinan Tenun Dan Ukiran Palembang Di Tuan Kentang Kelurahan 15 Ulu Palembang.....	36
3.1.4 Besaran Ruang Fasilitas Perancangan Pusat Kerajinan Tenun Dan Ukiran Palembang Di Tuan Kentang Kelurahan 15 Ulu Palembang.....	39
3.1.5 Hubungan Ruang Perancangan Pusat Kerajinan Tenun Dan Ukiran Palembang Di Tuan Kentang Kelurahan 15 Ulu Palembang.....	62
3.1.6 Penzoningan Ruang Perancangan Pusat Kerajinan Tenun Dan Ukiran Palembang Di Tuan Kentang Kelurahan 15 Ulu Palembang.....	66
3.2. Program Tapak.....	69
3.2.1 Lokasi Perencanaan.....	70

3.2.2 Potensi Lahan.....	70
3.2.3 Batasan Lahan.....	71
3.2.4 Klimatologi.....	74
3.2.5 Sudut Pandang.....	77
3.2.6 Penzoningan.....	80
3.2.7 Penghijauan.....	81
3.2.8 Sirkulasi Ke Dalam Site	83
3.3.Sistem Struktur.....	83
3.3.1 Struktur pada tapak	83
3.3.2 Struktur Pondasi.....	84
3.3.3 Kolom Dan Balok.....	85
3.3.4 Atap.....	85
3.3.5 Dinding.....	89
3.4. Facade	90
3.5. Program Utilitas	91
3.5.1 Sistem Plumbing Dan Sanitasi	91
3.5.2 Sistem Pencegahan Kebakaran	92
3.5.3 Sistem Penghawaan	94
3.5.4 Sistem Pencahayaan	95
3.5.5 Sistem Keamanan	95
3.5.6 Sistem Penangkal Petir.....	96
3.5.7 Sistem Pembuangan Limbah Sampah	96
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	97
4.1. Konsep Ruang	97
4.1.1 Konsep Ruang Mikro.....	97
4.1.2 Konsep Ruang Makro.....	99
4.2. Program Tapak.....	101
4.3. Konsep Bentuk.....	100
4.3. Konsep Utilitas.....	101
BAB V IKHTISAR PERANCANGAN	102
5.1.1.Pengolahan Site	102
5.1.2. Bangunan Utama Galeri/Griya	103
5.1.3. Bangunan Ukiran Palembang.....	105

5.1.4. Bangunan Tenun Palembang.....	107
5.1.5. Bangunan Kantor	110
5.1.6. Masjid.....	112
5.1.7. Exterior	114
5.1.8. Interior	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 Bagan Alur Penelitian	06
Gambar 02 Jenis Jenis Songket	11
Gambar 03 Jenis Jenis Ukiran.....	13
Gambar 04 Diagram Alur Penelitian	15
Gambar 05 Barcelona Vaviliun	17
Gambar 06 Musium Guggenheim	18
Gambar 07 Arena Seluncur Es David.....	19
Gambar 08 Galeri Nasional Neuve.....	20
Gambar 09 Peta Indonesia	21
Gambar 10 Peta Sumatera Selatan	22
Gambar 11 Tampak Depan Jiexpo.....	26
Gambar 12 Site Plan Jiexpo	27
Gambar 13 Exhibition Hall A	27
Gambar 14 Sogokagu Production And Showroom.....	29
Gambar 15 Kawasan Ultra Design.....	30
Gambar 16 Production Building	31
Gambar 17 Struktur Organisasi Pengelola Griya Tuan Kentang.....	32
Gambar 18 Struktur Organisasi Home Industri	33
Gambar 19 Skema Kegiatan Penunjang.....	34
Gambar 20 Skema Kegiatan Pengelola.....	34
Gambar 21 Skema Kegiatan Pengelola Garment Dan Carving Palembang	35
Gambar 22 Skema Kegiatan Pengelola Galeri.....	35
Gambar 23 Hubungan Ruang Tenun Dan Ukiran	63
Gambar 24 Hubungan Ruang Tenun Dengan Pembuatan Moderen	64
Gambar 25 Hubungan Ruang Tenun Dengan Pembuatan Tradisional	64
Gambar 26 Hubungan Ruang Galeri Tuan Kentang	65
Gambar 27 Hubungan Ruang Pengelola	66
Gambar 28 Hubungan Ruang Penunjang (Masjid).....	66
Gambar 29 Hubungan Ruang Penunjang (Pos Jaga,Atm Center)	66
Gambar 30 Hubungan Ruang Penunjang (Toilet Umum).....	66
Gambar 31 Hubungan Ruang Service Dan Mekanikal Elektrikal	67
Gambar 32 Zoning Ruang Produksi	67

Gambar 33 Zoning Ruang Pengelola	68
Gambar 34 Zoning Ruang Galeri.....	68
Gambar 35 Zoning Ruang Penunjang (Masjid).....	69
Gambar 36 Zoning Ruang Penunjang (Pos Jaga Dan Atm Center)	69
Gambar 37 Zoning Ruang Penunjang (Toilet Umum).....	69
Gambar 38 Zoning Ruang Service Dan Mekanikal Elektrikal	70
Gambar 39 Lahan Perencanaan.....	71
Gambar 40 Lahan Perencanaan.....	71
Gambar 41 Batasan Lahan	72
Gambar 42 Batasan Lahan	72
Gambar 43 Bangunan Disekitar Lahan.....	73
Gambar 44 Bangunan Disekitar Lahan.....	73
Gambar 45 Existing Zoning	74
Gambar 46 Existing Zoning	74
Gambar 47 Curah Hujan Dan Angin.....	75
Gambar 48 Pola Edar Matahari.....	76
Gambar 49 Sudut Pandang Kelahan	78
Gambar 50 Sudut Pandang Keluar Lahan.....	78
Gambar 51 Kebisingan.....	79
Gambar 52 Sirkulasi Keluar Site	80
Gambar 53 Penzoningan	81
Gambar 54 Penghijauan.....	82
Gambar 55 Sirkulasi Kedalam Site	83
Gambar 56 Lapisan Pengerasan Jalan	84
Gambar 57 Suporting Columns	86
Gambar 58 Deth Dan Modele	87
Gambar 59 Braced Barrel Vaults.....	87
Gambar 60 Struktur Atap.....	88
Gambar 61 Mero System.....	88
Gambar 62 Dinding Batu Bata	89
Gambar 63 Dinding Partisi	90
Gambar 64 Detail Facade.....	90
Gambar 65 Rior	91
Gambar 66 Pompa Air Dan Reservoir.....	92

Gambar 67 Hydran Taman Dan Pompa Kebakaran	93
Gambar 68 Sprinkler.....	93
Gambar 69 Penghawaan Alami.....	94
Gambar 70 Penghawaan Buatan.....	94
Gambar 71 Sistem Pendistribusian Udara	95
Gambar 72 Ruang Monitor.....	96
Gambar 73 Sistem Sangkar Faraday	96
Gambar 74 Sistem Pembangunan Limbah Sampah.....	96
Gambar 75 Konsep Ruang Mikro Gedung Pengelolaan.....	98
Gambar 76 Konsep Ruang Mikro Gedung Utama	98
Gambar 77 Konsep Ruang Mikro Gedung Galeri.....	98
Gambar 78 Konsep Ruang Mikro Gedung Galeri.....	99
Gambar 79 Konsep Ruang Makro	100
Gambar 80 Bentuk Dasar	100
Gambar 81 Pola Rumah Limas	101
Gambar 82 Sistem Reserudir.....	101

DAFTAR TABEL

2.1 Alternative Site.....	25
2.2 Spesifikasi Exhibition Hall.....	28
3.1 Kebutuhan Ruang.....	39
3.2 Besaran Ruang Ukiran Dan Tenun.....	47
3.3 Besaran Ruang Pengelola.....	35
3.4 Besaran Ruang Galeri	58
3.5 Besaran Ruang Penunjang.....	60
3.6 Besaran Ruang Service Dan Mekanikal Elektrikal	61
3.7 Total Besaran Ruang	62
3.8 Klimatologi Palembang	77
3.9 Penzoningan.....	80
3.10 Jenis Pondasi	84
3.11 Jenis Pondasi	85
3.12 Bahan Pencegahan Kebakaran.....	92
4.1 Besaran Ruang Keseluruhan	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Rekam Jejak Peserta Tuga Akhir Periode 54

Lampiran 2 Surat SK Dosen Pembimbing

Lampiran 3 Surat SK Dosen Penguji

Lampiran 4 Surat Bebas Studio

Lampiran 5 Surat Rekomendasi Komprehensif

Lampiran 6 Berita Acara Sidang Komprehensif

Lampiran 7 Surat Notulensi Hasil Sidang Komprehensif

Lampiran 8 Kartu Konsultasi Dari Awal

Lampiran 9 Sertifikat Al-Islam Kemuhammadiyah

Lampiran 10 TOEFL CERTIFICATE

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Palembang merupakan ibu kota propinsi Sumatera Selatan yang berada di selatan Pulau Sumatera, di sebelah barat berbatasan langsung dengan Kabupaten Banyuwasin, sebelah utara berbatasan langsung dengan Kabupaten Banyuwasin, sebelah timur berbatasan langsung dengan Kota Banyuwasin dan sebelah selatan berbatasan langsung dengan Kabupaten Ogan Ilir.

Palembang memiliki sentra industri tenun dan ukiran khas yang telah dikenal di berbagai penjuru negeri bahkan sampai luar negeri. Hal itu karena sejak abad ke-9 Masehi masyarakat Palembang telah mulai membuat tenun dan ukiran Palembang sedangkan pada abad-18 kerajaan kerajaan di Pulau Sumatera mulai melemah. Ini diakibatkan munculnya kolonial Belanda. Melemahnya kerajaan-kerajaan tadi memberi dampak pada kerajinan kain tenun dan ukiran. Hingga Perang Dunia II, bahan baku susah didapatkan. Akhirnya kain tenun songket dan ukiran ini sempat mengalami mati suri sampai tahun 1950.

Pertengahan abad ke-20, kerajinan kain ini kembali bangkit. Karena munculnya inisiatif untuk memanfaatkan kembali benang emas dan perak dari kain tenun yang lama serta melonjaknya pasokan kayu di Sumatera Selatan. Kain tenun songket yang sudah lapuk atau tidak dipakai lagi di jadikan kain tenun songket yang baru. Setelah itu pengrajin kain tenun songket dan ukiran Palembang mulai banyak. Permintaan akan kain dan ukiran ini pun meningkat, sehingga proses produksinya dilakukan terus menerus. Hingga pada abad ke-21 hingga sekarang kain ini mulai terkenal di dunia *fashion dan dunia ukiran khas*.

Tenun dan Seni ukiran Palembang merupakan aset bangsa Indonesia, ornamen tenun dan motif ukirannya menjadi keunggulan orisinal Indonesia di mata dunia internasional. Sampai saat ini tenun dan seni ukir khas Palembang masih disegani oleh dunia internasional. Selain itu sebagai komoditas ekspor produk tenun

dan ukiran kemancanegara mampu mendongkrak perekonomian nasional khususnya kota Palembang, tenun dan seni ukir Palembang menjadi tiang penyangga perekonomian kota dan mampu bertahan hingga saat ini. Tak hanya itu, dengan adanya industri tenun dan ukiran yang terus berkembang maka dapat memberikan dampak positif ke berbagai sektor, antara lain sektor perdagangan, hotel, dan restoran pun ikut terpacu.

Dengan adanya perkembangan teknologi dan pasar bebas seperti halnya MEA (Masyarakat Ekonomi ASEAN) yang mulai di berlakukan 2016 tidak membuat pengrajin produk tenun dan ukiran Palembang takut. Karena para pengrajin produk budaya asal Palembang memiliki inovasi dan kreativitas tinggi dan yakin mampu bersaing dalam pasar MEA. Hal tersebut berkat kreativitas dan inovasi yang selalu ada dalam produk andalan Palembang yang sebagian besar berbahan dasar benang sutra, benang mas, benang perak dan kayu pohon tembesu, mahoni, bedang. Produk tenun dan ukiran Palembang ini memiliki spesifikasi dan keunikan tersendiri, karena alasan itu pula produk asal Palembang tidak mudah di tiru negara lain.

Dengan adanya kerajinan yang telah merupakan budaya tersebut maka perlu adanya sebuah wadah untuk menampung kegiatan-kegiatan yang berkaitan dengan kerajinan tenun dan ukiran Palembang. Sehingga Bangunan tersebut berguna bagi masyarakat sekitar. Pengembangan tenun, ukir dan juga terkait dengan perdagangan maupun branding produk tenun dan ukiran Palembang. Sebuah pusat yang berada di kota Palembang yaitu “pusat pameran dan pengembangan tenun, ukiran Palembang” guna menjadi pusat dari berbagai kegiatan industri tenun dan ukiran Palembang.

1.2. Perumusan Masalah Perancangan

Berdasarkan uraian dari latar belakang di atas dapat di rumuskan mengenai masalah perancangan yaitu sebagai berikut :

- a. Bagaimana Perancangan pusat kerajinan tenun dan ukiran khas Palembang di tuan kentang kelurahan 15 ulu Palembang yang dapat mawadahi segala kegiatan yang ada di dalamnya seperti proses pelatihan dan desain, proses produksi, sampai pada proses pemasaran.
- b. Merencanakan dan merancang sebuah Perancangan pusat kerajinan tenun dan ukiran khas Palembang di tuan kentang kelurahan 15 ulu Palembang
Tema arsitektur Moderen dengan menggunakan kaidah-kaidah kebudayaan lokal dan di padukan dengan tradisional.

1.3. Tujuan Perancangan

Tujuan dari perancangan ini ini adalah:

- a. Menghasilkan suatu desain modern *perancangan pusat kerajinan tenun dan ukiran Palembang* sebagai bangunan yang adaptif terhadap kearifan tradisional.
- b. Menghasilkan konsep desain bangunan yang fungsional, nyaman serta mendekati kelayakan sebagai sebuah pusat kerajinan khas Palembang.
- c. Menghasilkan sebuah kawasan bangunan yang berguna bagi masyarakat sekitar yang memiliki sarana dan menjadi daya tarik dari kawasan bangunan itu sendiri.

1.4. Batasan Perancangan

Perancangan sebuah pusat kerajinan tenun dan ukiran khas Palembang bertujuan untuk memfasilitasi banyaknya kegiatan pengrajin yang ada sesuai dengan fungsinya masing-masing. Misalnya pada zona kantor pengelola yang dapat menampung kegiatan administrasi yang bergerak dalam bidang kerajinan, informasi, media dan telekomunikasi. Kemudian pada bangunan pengrajin fasilitasnya ruang workshop, ruang pengrajin, gudang, dan ruang pameran. Juga di dukung dengan fasilitas tambahan mushallah.

1.5. Metoda Perancangan

Adapun metode pembahasan yang di gunakan dalam penyusunan laporan ini adalah berupa:

1. Pengumpulan data

Pengumpulan data di lakukan untuk mendapatkan informasi-informasi yang di butuhkan yang sesuai dengan standar, metode-metode yang di lakukan antara Lain

- a) Studi literature dengan tujuan untuk mendapatkan standarisasi terhadap kebutuhan ruang.
- b) Studi koperatif di maksudkan agar mendapatkan perbandingan dengan proyek yang sejenis serta mengevaluasi kekurangan-kekurangan yang terjadi untuk dapat di perbaiki terhadap desain tersebut. Survey terhadap kondisi lapangan yang ada sehingga di peroleh data- data ekisting yang di pergunakan sebagai acuan dasar dan pertimbangan dalam merancang.
- c) Wawancara dilakukan dengan maksud untuk mencari informasi dari narasumber mengenai permasalahan yang ada.

1.6. Sistematika Pembahasan

Penelitian ini di bagi menjadi 5 BAB, dengan sistematika penulisan sebagai berikut :Berisi, 1. latar belakang, 2. Perumusan Masalah Perancangan, 3. Tujuan Perancangan, 4. Batasan Perancangan, 5. Metoda Perancangan, 6. Sistematika Penulisan, 7. Alur Perancangan.

1. BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini berisikan:

- a. Latar Belakang
- b. Perumusan Masalah Perancangan
- c. Tujuan Perancangan
- d. Batasan Perancangan
- e. Metoda Perancangan
- f. Sistematika Penulisan
- g. Alur Perancangan

2. BAB II TINJAUAN PROYEK

Pada bab ini terdiri dari:

- a. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait judul proyek,
- b. Definisi, terminology, deskripsi, karakteristik, regulasi dan atau kaidah terkait Tema Perancangan,
- c. Penjelasan terkait pemilihan lokasi (argumentasi dan atau regulasi), pontesi lokasi dan restriksi lokasi,
- d. Landasan teori yang relevan terkait Judul dan Tema Proyek Perencanaan,
- e. Referensi dan atau studi banding proyek sejenis dan atau tema sejenis..

3. BAB III PROGRAM RUANG, TAPAK DAN FAÇADE

Pada bab ini menjelaskan tentang:

- a. Program ruang (kebutuhan, besaran, persyaratan, hubungan ruang, penzoningan, sirkulasi dan modul) baik secara teori ataupun referensi/ rujukan,
- b. Program tapak (penzoningan, akses, sirkulasi dalam tapak) baik secara teori ataupun referensi/rujukan,
- c. Pemilihan system struktur (modul/trafee, system struktur, dan bahan) baik secara teori ataupun referensi/rujukan,
- d. Perogram Façade (elemen estetika dan tematik proyek) baik secara teori ataupun berdasarkan referensi/ rujukan.

4. BAB IV KONSEP PERANCANGAN

Pada bab ini menerangkan :

- a. Konsep terkait bangunan (venustas, fermitas dan utilitas)
- b. Konsep terkait lingkungan binaan

5. BAB V DESAIN

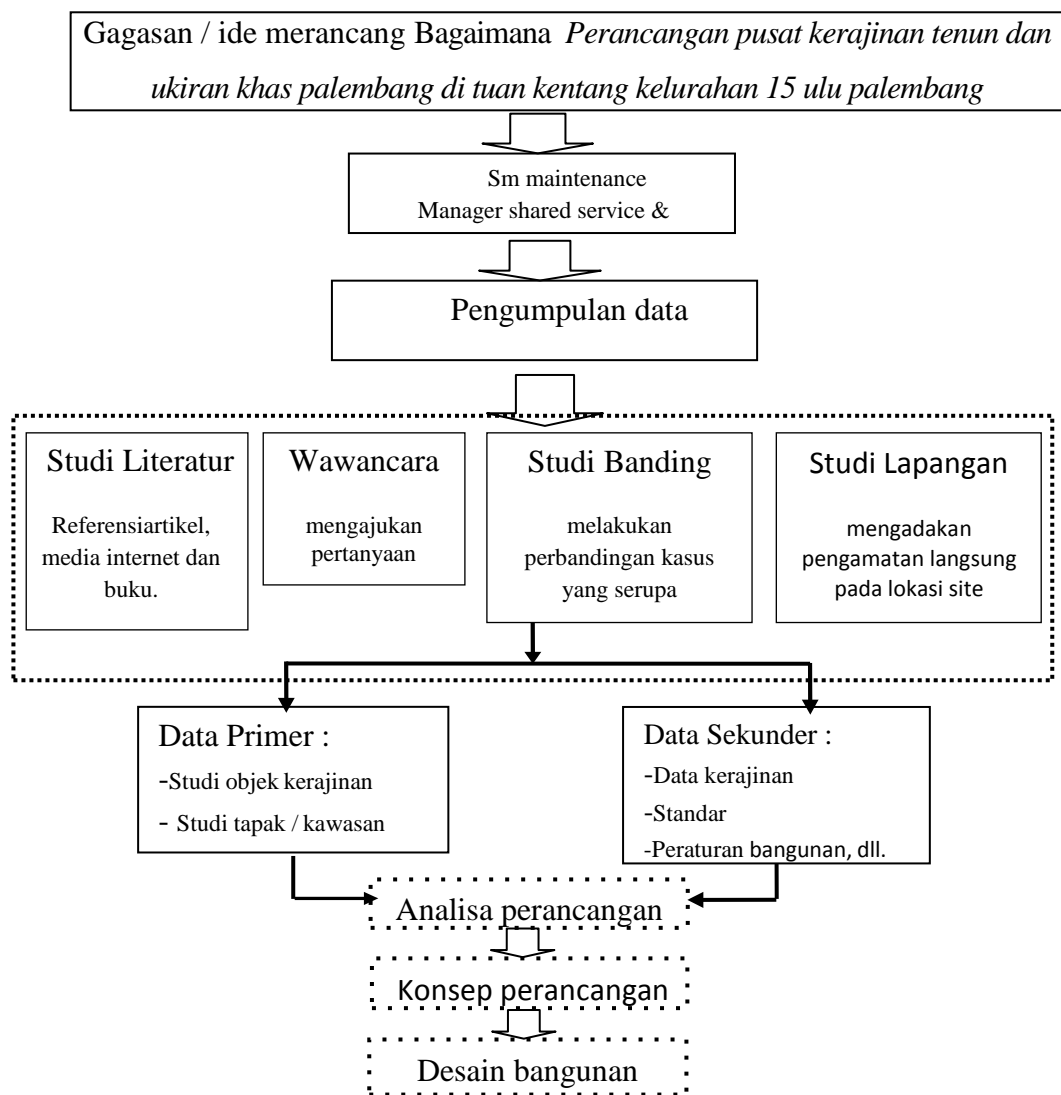
Pada bab ini akan dikemukakan kesimpulan dari hasil perancangan berupa:

- a. Gambar Site Plan skala menyesuaikan
- b. Gambar Block Plan skala menyesuaikan

- c. Denah skala maksimum 1:200
- d. Tampak skala maksimum 1:200
- e. Potongan skala maksimum 1:200
- f. Gambar 3Dimensi (ekterior dan interior)

Dibuat dalam format Hitam Putih (kecuali gbr 3D), hacth abu-abu, kertas HVS A3 orientasi Landscape (ikuti template gambar format .dwg,) dengan kop gambar lengkap. (mintalah template gambar kepada Koordinator TA anda)

1.7. Alur Perancangan



Gambar 1 Bagan Alur Penelitian

DAFTAR PUSTAKA

Yudhy Syarofie, 2007. *Songket Palembang : Nilai Filosofis, Jejak Sejarah, dan Tradisi*. Dinas Pendidikan Nasional Provinsi Sumatera Selatan, Palembang.

Diah Ajeng. 2014, *Sentra Kerajinan Tenun di Pekanbaru dengan Pendekatan Tampilan Visual Arsitektur*

Bobo.grid.id/2007/read/08673696/perjalanan sejarah-kain-songket-palembang

ra. Sukandi, dkk 2000. *Tenun Tradisional Sumatera Selatan*. Departemen Pendidikan Nasional Provinsi Sumatera Selatan, Palembang

Amalia, (2013) *TENUN SONGKET PALEMBANG 1980-2000 : Kajian Sosial Budaya Tentang Warisan Budaya Masyarakat Kelurahan 30 Ilir Kecamatan Ilir Barat*

Susanita 20018, wisata ke sentra tenun tuan kentang/<https://suzannita.com/wisata-ke-sentra-tenun-tuan-kentang/>

Mainur. 2016, senu ukir khas palembang <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.131>

Wahjutami.2017, kesenjangan konsep dan penerapan gaya moderen

http://en.wikipedia.org/wiki/file:30_st_mary_axe,_%27gherkin%27.jpg

Angus McDonald, 2002, *Struktur dan Arsitektur*, Edisi Kedua, Penerbit Erlangga.

<http://cv-yufakaryamandiri.blogspot.com/2012/10/konsep-bentukdan0ruang-dalam.html>

Pendit, Nyoman S. 1999. *Ilmu Pariwisata Sebuah Pengantar Perdana*.

Jakarta:

PT. Pradnya Paramita.

Wiryokusumo, Iskandar. 2011. *Dasar Dasar Pengembangan Kurikulum*.

Bina