

**ANALISIS DEIKSIS PERSONA, TEMPAT DAN WAKTU DALAM
NOVEL *SEIKHLAS LANGIT* KARYA MIA ELVIRA**

SKRIPSI

**OLEH
AYU LESTARI
NIM 312016013**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS DEIKSIS PERSONA, TEMPAT DAN WAKTU DALAM
NOVEL *SEIKHLAS LANGIT* KARYA MIA ELVIRA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Ayu Lestari
NIM 312016013**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Agustus 2020**

Skripsi oleh Ayu Lestari ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 20 Agustus 2020

Pembimbing I,



Dra. Mulyati, M.Pd.

Palembang, 21 Agustus 2020

Pembimbing II,



Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Skripsi oleh Ayu Lestari ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 28 Agustus 2020

Dewan Penguji:

Dra. Mulyati, M.Pd., Ketua

Drs. H. Mustofa, M.Pd., Anggota

Dra. Hj. Listini, M.Pd., Anggota

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,

Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Menegaskan
Dekan
FKIP UMP,



Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN
SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayu Lestari

NIM : 312016013

Program Studi : Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggungjawabkan.

Palembang, Agustus 2020
Yang menerangkan,
Mahasiswa yang bersangkutan


Ayu Lestari

Motto dan Persembahan

Motto :

- ❖ *TIDAK ADA KATA GAGAL SELAGI KITA MAU BERUSAHA
TIDAK ADA KATA TERLAMBAT SELAGI KITA MASIH BISA
BERUSAHA BERJUANG, DAN BERDOA
YAKINLAH PADA DIRIMU DAN NIATKAN DALAM HATIMU*

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- ❖ *Allah SWT atas rahmat, rodho dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai niat dan keikhlasan hati.*
- ❖ *Kedua orang tuaku. Ayahanda Mamad Sahroni dan Ibunda Sauda yang selalu memberikan doa serta dukungannya yang luar biasa kepada saya agar saya tidak mudah menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini. Tanpa mereka saya bukanlah apa-apa. Semoga Allah SWT selalu memberikan mereka kesehatan serta umur yang panjang.*
- ❖ *Untuk Ahmad Aditya Yuwono yang selalu sabar menghadapi sifat saya yang egois dan terkadang cengeng, selalu ada untuk saya dalam segala keadaan serta selalu memotivasi saya untuk semangat dan tidak menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini.*
- ❖ *Senua dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia khususnya Ibu Dra. Mulyati, M.Pd. dan Bapak Drs. H. Mustofa, M.Pd. yang telah sabar membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.*
- ❖ *Untuk sahabat tercinta yang selalu menemani dan selalu memberikan semangat kepada saya (Niarsih, Gusti dan Niki). Terima kasih untuk kalian yang selalu memotivasi saya agar tidak menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini.*
- ❖ *Almamter Hijau Kebanggaanku*

ABSTRAK

Lestari, Ayu 2020. “Deiksis Persona, Tempat Dan Waktu Dalam Novel *Seikhlas Langit* Karya Mia Elvira”. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang: (I) Dra. Mulyati, M.Pd. (1I) Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Kata kunci: Analisis, Deiksis, Novel *Seikhlas Langit*

Latar belakang penelitian ini adalah bahwa dalam novel *Seikhlas Langit* karya Mia Elvira terdapat banyak penggunaan kalimat deiksis baik itu deiksis persona, tempat dan waktu serta dalam novel tersebut juga mengandung pembelajaran yang amat berharga tentang sebuah keikhlasan yang sangat luar biasa. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan deiksis persona, tempat dan waktu dalam novel *Seikhlas Langit* karya Mia Elvira. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana kata penggunaan deiksis persona, tempat dan waktu dalam novel *Seikhlas Langit* karya Mia Elvira. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode deskriptif yaitu suatu prosedur pemecahan masalah yang di selidiki dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian (novel, drama, cerita pendek, puisi) pada saat sekarang berdasarkan fakta-fakta sebagaimana adanya. Data dari penelitian ini adalah bersumber dari novel *Seikhlas Langit* karya Mia Elvira, terbit tahun 2019 penerbit As-Salam Bandung, dengan ketebalan 288 halaman dengan berat 250 gram, dan berukuran 13 cm x 20 cm. Analisis data dan pembahasan yang telah peneliti lakukan diperoleh hasil di antaranya: (1) deiksis persona yaitu aku 124 data, saya 16 data, kita 15 data, kami 10 data, kamu 67 data, kalian 10 data, dia 29 data, dan mereka 8 data. (2) deiksis tempat yaitu di sini 38 data, di sana 10 data, ke sini 21 data, dan kesana 3 data. (3) deiksis waktu yaitu dulu 3 data, sekarang 12 data, tadi 9 data, besok 11 data, dan kemarin 9 data. Hasil penelitian ini diperoleh simpulan bahwa dalam novel *Seikhlas Langit* karya Mia Elvira terdapat berbagai penggunaan deiksis yaitu: (1) deiksis persona, (2) deiksis tempat, (3) deiksis waktu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta nikmatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Deiksis Persona, Tempat Dan Waktu Dalam Novel *Seikhlas Langit* Karya Mia Elvira” sesuai dengan yang diharapkan.

Skripsi ini disusun untuk melengkapi persyaratan menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammdiyah Palembang. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada Ibu Dra. Mulyati, M.Pd. sebagai pembimbing I, serta Bapak Drs. H. Mustofa, M.Pd. sebagai pembimbing II, yang telah berkenan membimbing, memotivasi, serta membantu penulis selama penyusunan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Rusdy A. Siroj, M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Supriatini, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, seluruh dosen beserta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta terima kasih yang setulusnya penulis ucapkan untuk kedua orang tua yang tersayang, Ayahanda dan Ibunda yang telah memberikan kasih sayang, motivasi, serta doa yang senantiasa diberikan untuk penulis agar dipermudah dalam segala hal demi

tercapainya masa depan penulis hingga saat ini. Semoga semua pihak yang telah membantu penulis selalu mendapat rahmat dari Allah SWT.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih belum sempurna dan masih banyak kekurangan. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca guna penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini berguna bagi penulis dan pembaca juga bagi penelitian selanjutnya, khususnya bagi Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia di Universitas Muhammadiyah Palembang.

Palembang, Agustus 2020
Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN iii
SURAT PERTANGGUNG JAWABAN iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN`	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Analisis.....	7
B. Pengertian Pragmatik	8
C. Pengertian Deiksis.....	10
D. Macam-macam Deiksis	11
E. Pengertian Novel	14
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	16
B. Data.	17
C. Sumber Data.....	17
D. Tehnik Pengumpulan data.....	17

E. Instrumen Penelitian.....	18
F. Analisis Data	19

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Sinopsis Novel.....	26
B. Tabel Deiksis Persona, Tempat dan Waktu	29

BAB V PEMBAHASAN 79

BAB VI PENUTUP

A. Simpulan.....	149
B. Saran.....	150

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi	157
2. Usulan Judul Skripsi	182
3. Surat Tugas	183
4. Undangan Seminar Proposal	184
5. Daftar Hadir Seminar Proposal	185
6. Bukti Telah Memperbaiki Skripsi.....	187
7. Surat Keputusan Dekan.....	188
8. Persetujuan Ujian Skripsi.....	189
9. Laporan Kemajuan	190
10. Riwayat Hidup	192

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa secara umum dapat didefinisikan sebagai alat komunikasi verbal. Istilah verbal dipergunakan untuk membedakan bahasa dan alat-alat komunikasi lainnya seperti bahasa tubuh, bahasa binatang, dan kode-kode morse (Surismiati, 2017:1). Bahasa juga merupakan sarana komunikasi paling utama yang digunakan oleh manusia, sehingga bahasa dapat digunakan oleh siapa saja, di mana saja dan kapan saja. Dengan bahasa pula manusia dimungkinkan dapat berkembang dan mengabstraksikan berbagai gejala yang muncul di lingkungannya. Jelaslah bahwa bahasa sangat penting peranannya dalam kehidupan sosial. Komunikasi akan berjalan dengan lancar apabila sasaran bahasa yang digunakan tepat.

Sebagai warga negara Indonesia yang baik, sudah sewajarnya bangga menggunakan bahasa persatuan yaitu bahasa Indonesia. Penggunaan bahasa dapat dikatakan tepat apabila sesuai dengan situasi dan kondisi penuturan. Bentuk bahasa yang digunakan biasanya dipengaruhi oleh sejumlah faktor yang disebut faktor penentu. Dengan bahasa pula, manusia memungkinkan dapat berkembang dan mengabstraksikan gejala yang muncul di lingkungannya.

Bahasa sangat penting peranannya dalam kehidupan sosial. Komunikasi akan berjalan dengan lancar apabila sasaran bahasa yang digunakan tepat. Artinya bahasa itu dipergunakan sesuai dengan kondisi penutur dan sifat penuturan itu dilaksanakan.

Hal ini sangat bergantung pada faktor penentu dalam tindak bahasa atau tindak komunikasi, yaitu lawan bicara, tujuan pembicara, masalah yang dibicarakan dan bahasa Indonesia sebagai bahasa resmi juga digunakan dalam bidang sastra.

Dalam karya sastra terdapat bentuk karya sastra diantaranya yaitu novel. Menurut *The American Collage Dictionary*, novel adalah suatu cerita prosa yang fiktif dalam panjang yang tertentu, yang melukiskan para tokoh, gerak serta adegan kehidupan nyata yang refresentatif dalam suatu alur atau suatu keadaan yang agak kacau atau kusut (Tarigan, 2015:167). Dalam sebuah novel tidak terlepas dari penggunaan deiksis persona, tempat dan waktu. Karena dalam sebuah novel akan mengandung unsur persona, tempat dan waktu yang akan disampaikan oleh setiap pengarang dengan cara yang berbeda. Bahasa yang terdapat dalam novel tidak terlepas dari peran deiksis yang berfungsi sebagai pengemas bahasa yang efektif dan efisien. Sebuah tulisan atau karangan sebagian besar terdapat deiksis, termasuk didalam novel juga terdapat banyak deiksis.

Kata deiksis berasal dari bahasa Yunani yaitu *deiktikos* yang berarti “hal penunjukan secara langsung” (Nadar, 2009:54). Seorang penutur yang berbicara dengan lawan tuturnya seringkali menggunakan kata-kata yang menunjukkan baik pada orang, waktu maupun tempat. Deiksis juga baru diketahui maknanya jika diketahui pula siapa, di mana, dan kapan kata diucapkan. Jadi pusat orientasi deiksis adalah penutur. Dengan demikian deiksis merupakan identifikasi makna sebuah bahasa yang dapat diketahui apabila sudah berada dalam peristiwa bahasa karena dipengaruhi oleh konteks situasi pembicaraan yang diacu oleh penutur. Misalmya

pada sebuah contoh kalimat : *Mereka* bersedia pergi *ke sana*, asalkan *dia* mau mengabdikan syarat mereka *itu*. Apabila tidak diketahui konteksnya, kalimat tersebut sangat kabur maknanya. Dalam kalimat tersebut banyak mengandung deiksis (*mereka, ke sana, dia, dan itu*) yang maknanya bergantung pada konteks saat pengucapan kalimat itu.

Peneliti tertarik untuk mengangkat permasalahan tentang deiksis, karena menurut pandangan peneliti bahwa masyarakat terutama mahasiswa kurang mengerti pelajaran deiksis. Permasalahan ini disebabkan sikap bangsa Indonesia yang terkadang menganggap mudah pelajaran tentang bahasa Indonesia. Mereka merasa tidak perlu lagi mempelajari bahasa Indonesia, karena bahasa Indonesia merupakan bahasa yang digunakan sehari-hari. Padahal banyak sekali materi-materi yang dapat dipelajari pada bahasa Indonesia terutama deiksis.

Masalah lain yang diamati oleh peneliti, bahwa mahasiswa khususnya mahasiswa FKIP Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Palembang kurang mengerti apa yang dimaksudkan dengan deiksis terutama pada novel. Banyak sekali mahasiswa yang membaca novel, tapi terkadang mereka hanya menikmati unsur estetikanya saja tanpa memperhatikan ilmu bahasa yang terdapat dalam novel tersebut seperti konjungsi, tata bahasa, tanda baca dan terutama deiksis.

Penelitian terdahulu mengenai tentang deiksis pernah dilakukan oleh Nika Ardiana (2016) dengan judul penelitiannya yaitu "*Analisis Penggunaan Deiksis Tempat dan Waktu Dalam Novel Surga Retak Karya Syahmedi Dean*", seorang mahasiswi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Maritim Raja

Alihaji Tanjung Pinang. Nika menyimpulkan bahwa *Analisis Penggunaan Deiksis Tempat dan Waktu Dalam Novel Surga Retak Karya Syahmedi Dean* memiliki aspek pragmatik yaitu deiksis tempat dan waktu, dimana deiksis tempat yang berjumlah 194 data. Terbagi menjadi 106 deiksis tempat “disini”. 10 deiksis tempat “disana”. 22 deiksis tempat “disitu”, 40 deiksis tempat “kesini”, 1 deiksis tempat “kesitu”, 7 deiksis tempat “ kesana”, dan 8 deiksis tempat “dari sini”. Serta deiksis waktu berjumlah 180 data yang terbagi menjadi, 3 deiksis waktu “nanti”, 6 deiksis waktu “tadi”, 73 deiksis waktu “sekarang”. 18 deiksis waktu “besok”, 1 deiksis waktu “esok”, 2 deiksis waktu “kemarin”, dan 77 deiksis waktu “dulu”.

Berdasarkan penelitian terdahulu di atas, maka penelitian tersebut mempunyai persamaan serta perbedaan dengan penelitian yang berjudul “*Analisis Deiksis Persona, Tempat Dan Waktu Dalam Novel Seikhlas Langit Karya Mia Elvira*” yaitu, dimana persamaannya ialah bahwa penelitian yang dilakukan sama-sama menganalisis penggunaan deiksis pada novel. Serta perbedaannya ialah bahwa penelitian terdahulu hanya menganalisis penggunaan deiksis tempat dan waktu saja, sedangkan penelitian yang dilakukan sekarang tidak hanya menganalisis penggunaan deiksis tempat dan waktu saja, melainkan penggunaan deiksis persona juga.

Novel *Seikhlas Langit* merupakan novel percintaan karangan Mia Elvira seorang penulis yang berasal dari Lampung yang di lahirkan pada 24 Juli 1997. Beberapa novel yang telah ia terbitkan di antaranya *pacar halal* (2017), dan *Seikhlas Langit* (2019). Peneliti menjadikan novel *Seikhlas Langit* karya Mia Elvira sebagai objek penelitian karena dalam novel ini banyak terdapat penggunaan deiksis dalam

kalimatnya. Selain itu novel *Seikhlas Langit* karya Mia Elvira juga mempunyai suatu kelebihan dimana pada novel tersebut terdapat pengajaran yang berharga mengenai tentang sebuah keikhlasan yang luar biasa. Oleh karena itulah yang membuat peneliti melakukan penelitian dengan judul “Analisis Deiksis Pada Novel *Seikhlas Langit* Karya Mia Elvira”.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah berisi uraian tentang masalah yang hendak dipecahkan melalui penelitian (Mahsun, 2017:46). Berdasarkan latar belakang dan uraian di atas, maka peneliti merumuskan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah penggunaan deiksis persona, tempat dan waktu apa saja yang ada dalam novel *Seikhlas Langit* karya Mia Elvira.

C. Tujuan Penelitian

Penelitian berisi uraian tentang tujuan penelitian secara spesifik yang ingin dicapai dari penelitian yang hendak dilakukan (Mahsun, 2017:47). Berdasarkan rumusan masalah di atas. Tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan deiksis persona, tempat dan waktu yang terkandung dalam novel *Seikhlas Langit* Karya Mia Elvira.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan latar belakang, rumusan masalah, dan tujuan penelitian, maka harapan peneliti dari hasil penelitian ini dapat bermanfaat untuk para pembaca baik secara teoritis dan praktis.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini bermanfaat dalam bidang linguistik, khususnya dari bidang pragmatik mengenai penggunaan deiksis dalam novel yang akan menambah wawasan kepada penulis, maupun siapa saja yang membaca penelitian ini.

2. Manfaat Praktis

1). Bagi Pembaca

Ditinjau dari aspek pembaca, penelitian ini bermanfaat memberi pengetahuan secara tidak langsung mengenai penggunaan deiksis persona, tempat dan waktu dalam novel *Seikhlas Langit* Karya Mia Elvira. Serta bermanfaat untuk menambah referensi kepustakaan yang berfokus pada pragmatik mengenai deiksis dalam novel kepada pembaca dan setiap orang yang ingin membuat penelitian dibidang pragmatik, khususnya mengenai deiksis.

2). Bagi Mahasiswa

Ditinjau dari aspek mahasiswa, penelitian ini bermanfaat memberikan pemahaman bagi mahasiswa dalam pembelajaran pragmatik tentang deiksis persona, tempat dan waktu pada novel.

DAFTAR RUJUKAN

- Alwi, Hasan, dkk. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa dan Balai Pustaka
- Ardiana, Nika. 2016. “*Analisis Penggunaan Deiksis Tempat dan Waktu dalam Novel Surga Retak Karya Syahmedi Dean*” Universitas Raja Ali Haji Tanjung Pinang. <http://jurnal.umrah.ac.id/?p=6329>. Diakses 10 Desember 2019.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Dapartemen Pendidikan Nasional. 2014. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Elvira, Mira. 2019. *Seikhlas Langit*, Bandung: As-Salam.
- Kosasih, E. 2008 *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Mahsun. 2017. *Metode Penelitian Sastra: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tehniknya*. Depok: Rajawali Pers
- Mulyadi, Yadi dkk. 2017. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Nadar, F.X. 2009. *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Badjah Mada University Press.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta Bandung
- Surismiati. 2017. *Membaca*. Palembang: NoerFikri Offset.
- Susanto, Ahmad. 2016. *Teori Belajar Dan Pembelajaran*. Jakarta: Prenada Media Group

Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsi Dasar Sastra*. Bandung: CV
Angkasa

Yule, George. 2014. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar