

**ANALISIS NILAI MORAL DALAM NOVEL *SURAT KECIL UNTUK
TUHAN KARYA* AGNES DAVONAR**

SKRIPSI

**OLEH
RHOPIKA
NIM 312016033**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS NILAI MORAL DALAM NOVEL *SURAT KECIL UNTUK
TUHAN KARYA* AGNES DAVONAR**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Rhopika
NIM 312016033**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Agustus 2020**

Skripsi oleh Rhopika ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 6 Agustus 2020

Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, consisting of a horizontal line with a diagonal stroke crossing it from the bottom left to the top right.

Drs. Danto, M.Pd.

Palembang, 6 Agustus 2020

Pembimbing II,

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized circular flourish on the left side that extends into a long horizontal line.

Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Skripsi oleh Rhopika ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 25 Agustus 2020

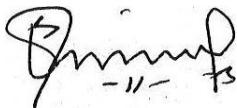
Dewan Penguji



Drs. Danto, M.Pd., Ketua



Drs. H. Mustofa, M.Pd., Anggota



Surismiati, S.Pd., M.Pd., Anggota

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa
Indonesia,**

Supriatini, S.Pd., M.Pd

**Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,**



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN
SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rhopika

NIM : 312016033

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, 25 Agustus 2020

Yang menerangkan,

Mahasiswa yang bersangkutan



Rhopika

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

- ❖ *Sesungguhnya Allah tidak akan merubah keadaan suatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri (QS. Ar Ra'd : 11).*
- ❖ *Barang siapa yang mempelajari ilmu pengetahuan yang seharusnya yang ditunjukkan untuk mencari ridho Allah bahkan hanya untuk mendapatkan kedudukan/kekayaan duniawi maka ia tidak akan mendapatkan baunya surga nanti pada hari kiamat (riwayat Abu Hurairah radhiallahu anhu).*

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- ❖ *Ibuku Fituria yang selalu memberi semangat, motifasi dan selalu mendoakanku.*
- ❖ *Pembimbing skripsiku bapak Drs. Danto, M.Pd. dan bapak Drs. H. Mustofa, M.Pd yang telah membimbingku dalam menyelesaikan skripsi ini.*
- ❖ *Kakak dan Ayuk Iparku yang selalu mendoakan dan memberiku motifasi.*
- ❖ *Temanku Jhontri Mariki yang selalu memberi semangat, mendoakan, dan menemaniku selama bimbingan skripsi.*
- ❖ *Teman-temanku Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas B.*
- ❖ *Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.*
- ❖ *Almamaterku tercinta.*

ABSTRAK

Rhopika, 2020. *Analisis Nilai Moral dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing (I) Drs. Danto, M.Pd., dan (II) Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Kata kunci: *novel, nilai moral*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keinginan penulis untuk mengetahui nilai moral yang terkandung di dalam sebuah novel. Selain itu novel sebagai salah satu jenis karya sastra yang dapat memberikan manfaat kepada pembacanya. Di antaranya dapat mengembangkan imajinasi, memberikan kenikmatan, mengembangkan pengertian tentang perilaku manusia, dan dapat menyuguhkan pengalaman yang beraneka ragam. Pengalaman tersebut ini tentunya sangat berkaitan dengan hidup dan kehidupan manusia serta kemanusiaan. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana nilai moral dalam novel *Surat Kecil Untuk Tuhan* Karya Agnes Davonar. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai moral dalam novel *Surat Kecil Untuk Tuhan* Karya Agnes Davonar. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif. Karena metode tersebut merupakan yang paling relevan untuk mengkaji nilai moral yang tersirat dalam novel dan karya sastra pada umumnya. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa nilai moral yang tercermin dari novel “*Surat Kecil untuk Tuhan*” Karya Agnes Davonar meliputi: Hubungan manusia dengan dirinya sendiri terdapat dalam novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar, selanjutnya novel tersebut juga mengandung nilai moral hubungan manusia dengan sesama manusia, selanjutnya novel Surat Kecil untuk Tuhan karya Agnes Davonar juga mengandung hubungan manusia dengan alam, dan hubungan manusia dengan Tuhan. Melalui penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai pedoman dalam pembentukan karakter yang baik untuk pembaca novel “*Surat Kecil untuk Tuhan*” karya Agnes Davonar ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan kehadirat Allah SWT berkat taufik, hidayah, dan pertolongan-Nya, penulisan skripsi yang berjudul, “Analisis Nilai Moral dalam Novel Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar” telah selesai dengan waktu yang telah ditentukan.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi persyaratan untuk menyelesaikan program Strata Satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mendapatkan arahan, petunjuk dan motivasi dari berbagai pihak sehingga kesulitan yang dirasakan dapat diatasi. Oleh karena itu, saya ucapkan terimakasih kepada Drs. Danto, M.Pd., pembimbing I dan Drs. H. Mustofa, M.Pd., pembimbing II.

Ucapan yang sama disampaikan kepada Dr. Rusdi A.Siroj, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang dan Supriatini, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Seluruh dosen dan staf-staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Tersistimewa diucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada Ibundaku Fituria, yang selalu mendoakanku, menyayangiku, mencintaiku, memperhatikanku dan memberikan dorongan baik moril maupun materil, serta saudara-saudaraku, dan teman-teman yang telah memberikan bantuan, motivasi dan doa demi keberhasilan ini.

Tiada Manusia yang sempurna karna kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT. Untuk itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan isi skripsi ini. Sehingga dapat bermanfaat bagi segenap pihak yang membacanya.

Akhir kata semoga Allah SWT, senantiasa membalas budi baik pada pihak yang telah berpartisipasi dalam proses penulisan skripsi ini.

Palembang, 6 Agustus 2020

Penulis,

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERTANGGUNG JAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Analisis	5
B. Pengertian Nilai	5
C. Moral	6
1. Pengertian Moral	6
2. Jenis dan Wujud Pesan Moral	6
a. Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri	6
b. Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia	7
c. Hubungan Manusia dengan Alam	8
d. Hubungan Manusia dengan Tuhan	8
D. Novel	9
1. Pengertian Novel	9
2. Ciri-ciri Novel	10
3. Unsur-unsur Novel	11
1) Unsur Intrinsik	12
a. Tema	12
b. Setting atau Latar	13
c. Alur	14
d. Tokoh dan Penokohan	14

e. Sudut Pandang	15
f. Amanat	16
2) Unsur Ekstrinsik.....	17
4. Jenis-jenis Novel	18

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	19
B. Metode Penelitian	19
C. Sumber Data	20
D. Teknik Pengumpulan Data	20
E. Analisis Data.....	21

BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

A. Paparan Data.....	22
1. Sinopsis Novel.....	22
B. Temuan Penelitian.....	25

BAB V PEMBAHASAN

A. Nilai-nilai Moral Novel	36
1. Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri.....	36
a. Penyesalan.....	36
b. Rasa Percaya Diri	36
2. Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia.....	37
a. Saling Menghargai.....	37
b. Tolong Menolong	38
c. Memaafkan.....	38
3. Hubungan Manusia dengan Alam	39
a. Menjaga Kelestarian Alam.....	39
b. Mengelola Alam	39
4. Hubungan Manusia dengan Tuhan.....	40
a. Iman kepada Allah.....	40
b. Berdoa kepada Tuhan	41
c. Bersyukur	41
d. Bersabar	42

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	43
B. Saran.....	43

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi	46
2. Usulan Judul Skripsi	62
3. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi	63
4. Surat Undangan Seminar Proposal	64
5. Persetujuan Ujian Skripsi	65
6. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi	66
7. Surat Tugas.....	68
8. Daftar Hadir Seminar Proposal.....	69
9. Bukti telah Memperbaiki Proposal Seminar Proposal	71
10. Daftar Riwayat Hidup	72

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan media untuk mengungkapkan pikiran-pikiran pengarang. Karya sastra bersifat estetik dan imajinatif. Karya sastra merupakan aspirasi berbentuk artistik dan imajinatif yang digambarkan sesuai keinginan pengarang dengan pesan dan informasi untuk disampaikan kepada pembaca, sebagai suatu hasil pemikiran karya sastra dapat berbentuk lisan atau tulisan (Mulyadi, 2016:2).

Menurut Jabrohim (2012:92), sastra merupakan karya seni yang mempergunakan bahasa sebagai mediumnya. Berbeda dengan seni lainnya, misalnya seni musik dan seni lukis yang mediumnya netral, belum mempunyai arti, sastra mediumnya bahasa sudah mempunyai arti, sistem, dan konvensi. Secara Etimologis, kata sastra berasal dari bahasa Sanskerta, yaitu dibentuk dari kata *sas* dan *tra*. *Sas* berarti “mengarahkan, mengajar, dan memberi petunjuk. Sedangkan *tra* yang berarti ‘alat atau sarana’. Jadi kata sastra adalah alat untuk mengajar atau buku petunjuk (Binar Agni, 2009:3-4).

Menurut Nurgiyantoro (2010:321), istilah “moral” dalam karya sastra dapat dipandang sebagai amanat dan pesan. Bahkan, unsur amanat itu merupakan gagasan yang mendasari penulisan karya itu, gagasan yang mendasari diciptakannya karya sastra sebagai pendukung pesan.

Menurut Budiningsih (2013:24), norma-norma moral adalah tolak ukur yang dipakai masyarakat untuk mengukur kebaikan seseorang. Menurut Nurgiyantoro (2013:429), moral merupakan tentang ajaran baik buruk yang diterima umum mengenai

perbuatan, sikap, kewajiban dan sebagainya. Dari beberapa pendapat diatas penulis menyimpulkan bahwa moral dalam karya sastra adalah nilai ukur tentang baik buruknya mengenai perbuatan, sikap, kewajiban dan sebagainya.

Menurut Priyatni (2010:124), kata novel berasal dari bahasa latin *novellus*. Kata *novellus* di bentuk dari kata *novus* yang bearti baru atau *new* dalam bahasa inggris. Dikatakan baru karena bentuk novel adalah bentuk karya sastra yang datang kemudian dari bentuk karya sastra lainnya, yaitu puisi dan drama. Novel adalah cerita dalam bentuk prosa yang cukup panjang. Panjangnya tidak kurang dari 50.000 kata, mengenai jumlah kata dalam novel adalah relatif. Dalam memahami sebuah novel, sama halnya dengan menghayati dunia fantasi yang diciptakan oleh sastrawan dan terkadang terbawa oleh cerita yang ada didalam novel tersebut.

Menurut Aminuddin (2011:66), novel atau prosa fiksi merupakan kisah atau cerita yang diemban oleh pelaku-pelaku tertentu dengan pemeran latar serta tahapan dan rangkaian cerita tertentu yang bertolak dari hasil imajinasi pengarangnya sehingga menjalin suatu cerita. Menurut Nurgiyantoro (2015:11), novel merupakan bentuk karya sastra yang sekaligus disebut fiksi.

Salah satu karya sastra adalah novel. Novel adalah sebuah karya sastra fiksi yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik karya sastra adalah unsur yang menjadi dasar untuk membangun karya sastra itu sendiri, sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur yang dipandang secara struktural yang bertujuan untuk memaparkan dengan cermat fungsi dan keterkaitan antar berbagai unsur karya sastra yang secara bersama menghasilkan sebuah keseluruhan serta bersifat memberikan hubungan timbal balik, saling menentukan, mempengaruhi yang secara bersama membentuk satu kesatuan yang utuh.

Alasan penulis menganalisis nilai moral pada novel *Surat Kecil Untuk Tuhan* karya Agnes Davonar, karena belum ada yang menganalisis nilai moral tersebut dan

karena cerita ini banyak menampilkan persoalan hidup dan kehidupan yang menarik, serta banyak terdapat nilai moral yang sangat bermanfaat bagi pembaca. Cerita remaja yang menampilkan berbagai aspek kehidupan dan permasalahannya disampaikan dengan bahasa yang menarik dan mudah dipahami, dengan demikian akan memudahkan pembaca untuk menemukan nilai moral yang dimaksud.

Novel Surat Kecil Untuk Tuhan, terkenal dengan kisah kehidupan nyata seorang gadis remaja yang menderita kanker jaringan lunak pertama kali di Indonesia dan ceritanya yang ringan sehingga lebih disukai masyarakat pembaca, terutama para remaja. Berdasarkan hal-hal yang telah disebutkan, pemilihan novel *Surat Kecil Untuk Tuhan* sebagai bahan penelitian merupakan hal yang tepat untuk menyampaikan informasi tentang moral kepada pembaca.

“Analisis tentang nilai-nilai moral juga pernah dilakukan oleh Valerina Oktavio, mahasiswa FKIP Muhammadiyah Palembang tahun 2017 dengan judul skripsi “Analisis nilai moral dalam novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye”. Dari penelitian tersebut, Valerina menyimpulkan bahwa novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye memiliki nilai moral, di antaranya: (1) Hubungan manusia dengan tuhan, (2) Hubungan manusia dengan sesama manusia, (3) Hubungan manusia dengan alam, (4) Hubungan manusia dengan diri sendiri. Persamaan yang dilakukan dengan menganalisis novel adalah sama-sama menganalisis nilai moral pada novel.

B. Rumusan Masalah

Menurut Sugiono (2017:35), rumusan masalah adalah suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data. Berdasarkan permasalahan yang telah dikemukakan, maka rumusan masalah yang ditetapkan adalah bagaimana nilai moral dalam novel *Surat Kecil Untuk Tuhan* Karya Agnes Davonar.

C. Tujuan Penelitian

Menurut Arikunto (2014:97), tujuan penelitian yaitu rumusan kalimat yang menunjukkan adanya sesuatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai. Berdasarkan dari rumusan masalah tersebut, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai moral yang ada dalam novel *Surat Kecil Untuk Tuhan* Karya Agnes Davonar.

D. Manfaat Penelitian

Setiap kegiatan pasti mempunyai manfaat atau kegunaan baik itu berguna bagi diri sendiri, maupun berguna bagi orang lain. Adapun manfaat dari penelitian skripsi ini adalah.

1. Manfaat Teoritis

- a. Untuk mengetahui nilai moral tokoh serta untuk menambah ilmu kesusastraan terhadap novel *Surat Kecil Untuk Tuhan* Karya Agnes Davonar.
- b. Untuk memenuhi beban SKS dan sebagai bahan penyusun skripsi merupakan tugas akhir penulis untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan program study Bahasa dan Sastra Indonesia.

2. Bidang Sosial Praktis

- a. Penulis mengharapkan agar dapat memberikan manfaat yang baik bagi pembaca, penikmat, dan peneliti karya sastra, antara lain guna membantu penulis untuk memperjelas nilai moral pada novel *Surat Kecil Untuk Tuhan* karya Agnes Davonar ini supaya dapat dipahami semua beserta isinya.
- b. Sebagai sumbangan kepada Universitas Muhammadiyah, khususnya kepada perpustakaan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, sebagai bahan bacaan yang bersifat ilmiah.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Budingsih, Asri. 2013. *Pembelajaran Moral*. Jakarta: PT.Rineka Cipta.
- Davonar, Agnes. 2017. *Surat Kecil Untuk Tuhan*. Jakarta: Nauli Media.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2015. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*: Bandung: Yrama Widya.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*: Bandung: Yrama Widya.
- Mulyadi, yadi. 2016. *Bahasa Indonesia untuk Siswa SMA-MA/SMK-MAK kelas X*. Bandung: Yrama Widya.
- Mulyati.2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*: Bandung: Alfabeta.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM.
- Priyatni. 2010. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta. Penerbit Pustaka.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, Wahyudi 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soebachman, Agustina. 2016. *Mahir Menulis Dalam 4 Hari*.
- Sugiono.2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa