

**ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL *BUMI CINTA*
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

SKRIPSI

**OLEH
AYU WILISA
NIM 312016034**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL *BUMI CINTA*
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

SKRIPSI

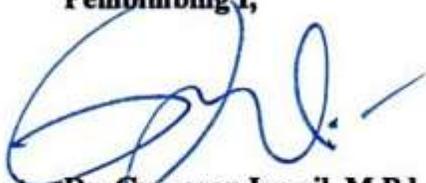
**Diajukan Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Ayu Wilisa
NIM 312016034**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2020**

Skripsi oleh Ayu Wilisa ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 25 Agustus 2020
Pembimbing I,**



Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.

**Palembang, 25 Agustus 2020
Pembimbing II,**



Drs. H. Refson Rasyid, M.Pd.

**Skripsi oleh Ayu Wilisa ini telah dipertahankan di depan penguji
pada tanggal 28 Agustus 2020**

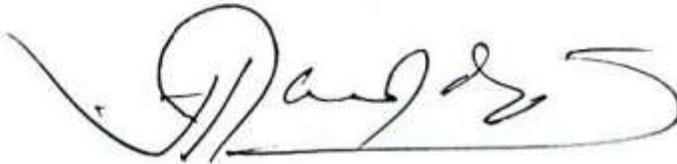
Dewan Penguji:



Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., Ketua



Drs. H. Refson Rasyid, M.Pd., Anggota



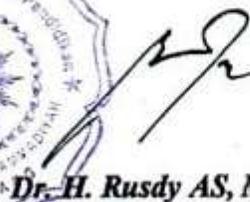
Dr. H. Haryadi, M.Pd., Anggota

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

**Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,**



Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.

SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN
PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Wilisa
Nim : 312016034
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang telah saya buat ini benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan hasil jiplakan).
2. Apabila di kemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya menanggung resiko dengan peraturan dan Undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggungjawabkan.

Palembang, 28 Agustus 2020
Yang menerangkan
Mahasiswa yang bersangkutan


Ayu Wilisa
Nim 312016034

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Jangan mudah menyerah, sebab hidup adalah perjuangan untuk meraih hal yang lebih baik. Jalani hidup dengan apa adanya dan berusahalah untuk mencapai tujuan. Kerja keras, usaha dan doa kunci utama dalam mencapai kesuksesan.”

Skripsi ini aku persembahkan kepada:

- ❖ Kedua orang tuaku tercinta Bapak Hamid dan Ibu Ratmi yang selalu memberikan do'a, semangat, cintadan kasih sayang yang tulus, serta memberikan materi demi keberhasilan untuk masa depanku. Semoga Allah Swt selalu memberikan kesehatan kepada Bapak dan ibu, Aamiin.*
- ❖ Adikku tersayang Riki Ribhan yang selalu memberikan do'a, Motivasi dan dukungan.*
- ❖ Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang selama ini telah memberikan ilmu, motivasi, dan dukungan yang luar biasa guna memperoleh gelar sarjana. Pembimbing (Bapak Dr. Gunawan Ismail, M.Pd dan Bapak Drs. H. Refson Rasyid, M.Pd) yang senantiasa memberikan bimbingan dan pengetahuannya dalam penulisan skripsi ini.*
- ❖ Almamater hijau kebanggaanmu Universitas Muhammadiyah Palembang.*

ABSTRAK

Wilisa, Ayu. 2020. Analisis Kepribadian Tokoh dalam Novel *Bumi Cinta* Karya Habiburrahman El Shirazy. Skripsi. Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd. (II) Drs. H. Refson Rasyid, M.Pd.

Kata kunci: Kepribadian Tokoh, Novel

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan: (1) aspek psikologi sastra yang terdapat dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy, dan (2) nilai religius yang terkandung dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy melalui pendekatan psikologi. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra. Bentuk penelitiannya adalah deskriptif kualitatif yaitu data yang dikumpulkan akan berwujud kata-kata dalam kalimat yang mempunyai arti lebih dari sekedar angka atau jumlah yang bertujuan untuk mendeskripsikan atau menggambarkan apa yang menjadi masalah, menganalisisnya, dan menafsirkan data yang ada. Teknik pengumpulan data yang diterapkan, yaitu: (1) membaca novel berulang-ulang; (2) melakukan studi pustaka; (3) mencatat kalimat yang dianggap penting. Uji validitas yang dilakukan dengan cara menggunakan teknik triangulasi. Triangulasi merupakan pengecekan kebenaran dengan cara memperoleh data tersebut dari pihak atau sumber berbeda, dalam penelitian ini menggunakan triangulasi teori dan sumber. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis mengalir (*flow model of analysis*) yang bergerak dalam tiga komponen reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) aspek psikologi sastra yang terdapat dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy. (2) nilai-nilai religius yang terkandung dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy, nilai yang tercurah hanya kepada Allah Swt.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur senantiasa penulis hanturkan ke hadirat Allah Swt., yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul, “Analisis Kepribadian Tokoh dalam Novel *Bumi Cinta* Karya Habiburrahman El Shirazy” dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. Gunawan Ismail., M.Pd., Pembimbing I dan Drs. H. Refson Rasyid., M.Pd., Pembimbing II yang senantiasa sabar, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu serta pikiran, memberikan motivasi, bimbingan, arahan dan saran-saran yang berharga selama penyusunan skripsi ini.

Ucapkan terima kasih juga disampaikan kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., beserta jajarannya. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta karyawan yang telah membantu dalam Proses penyusunan skripsi.

Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua ayahanda Hamid dan Ibunda Ratmi yang telah memberikan dukungan baik moril maupun material serta keluarga besar dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi, doa, dan semangat.

Semoga Allah Swt., memberikan balasan berlipat atas amal dan kebaikan yang telah diberikan. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi bahan rujukan serta acuan untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Agustus 2020

Penulis,

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERTANGGUNG JAWABAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Definisi Istilah	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Pengertian Analisis.....	8
B. Psikologi.....	9
C. Konflik Kepribadian.....	10
D. Teori Psikoanalisis dari Sigmund Freud	13
1. <i>Das Es (the id)</i>	15
2. <i>Das Ich (the ego)</i>	16
3. <i>Das Ueber (the superego)</i>	17
E. Tokoh dan Penokohan.....	18
F. Macam-macam Tokoh.....	19
G. Novel	21
1. Ciri-ciri Novel	22
2. Jenis-jenis Novel	22
H. Unsur Intrinsi.....	23
I. Unsur Ekstrinsik	24

BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
B. Pendekatan Penelitian	28
C. Objek Penelitian	28
D. Analisis Penelitian.....	28
E. Sumber Data.....	30
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	31
A. Paparan Data	31
1. Sinopsis novel <i>Bumi Cinta</i> Karya Habiburrahman El Shirazy.....	31
2. Analisis Psikologi Tokoh dalam Novel <i>Bumi Cinta</i> Karya Habiburrahman El Shirazy.....	35
B. Nilai Religius dalam Novel <i>Bumi Cinta</i> Karya Habiburrahman El Shirazy.....	39
C. Temuan penelitian.....	65
BAB V PEMBAHASAN	67
BAB VI PENUTUP	70
A. Kesimpulan.....	70
B. Implikasi.....	71
C. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Penelitian
2. Bukti Telah Memperbaiki Proposal
3. Usulan Judul
4. Undangan Ujian Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Seminar Proposal
6. Surat Keterangan Pembimbing Skripsi
7. Surat Keputusan Dekan
8. Permohonan Ujian Skripsi
9. Surat Persetujuan Skripsi
10. Laporan Bimbingan Skripsi
11. Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra memiliki peran yang penting dalam masyarakat karena karya sastra merupakan refleksi atau cerminan kondisi sosial masyarakat yang terjadi di dunia sehingga karya itu menggugah perasaan orang untuk berpikir tentang kehidupan. Masalah sosial dan kejadian yang dialami, dirasakan dan dilihat oleh pengarang kemudian melahirkan ide atau gagasan yang dituangkan dalam karyanya. Menurut Jabrohim (2012:12), istilah ‘sastra’ dipakai untuk menyebut gejala budaya yang dapat dijumpai pada semua masyarakat meskipun secara sosial, ekonomi, dan keagamaan keberadaannya tidak merupakan keharusan. Hal ini berarti bahwa sastra merupakan gejala yang universal.

Karya sastra adalah objek manusiawi, fakta kemanusiaan, atau fakta kultural, sebab merupakan hasil ciptaan manusia Faruk (2012:77). Endraswara (2016:6), karya sastra merupakan ekspresi dan sangat berkaitan dengan lingkungan, termasuk awan, yang kadang- kadang butuh paham. Menurut Esten dalam Tiorida (2013:3), karya seni yang berbicara tentang masalah hidup dan kehidupan, tentang manusia dan kemanusiaan yang menggunakan bahasa sebagai mediumnya.

Dari uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa karya sastra merupakan ekspresi dari suatu karya seni yang berkaitan dengan kehidupan atau tentang manusia. Pada hakikatnya karya sastra merupakan hasil pemikiran seseorang tentang pengalaman hidup yang dirasakan atau dilihat hasil pemikiran tersebut kemudian dituliskan

sehingga membuat pembaca seolah-olah merasakan apa yang dialami dalam sebuah cerita tersebut. Karya sastra adalah dunia rekaan yang realitas atau faktanya telah dibuat sedemikian rupa oleh pengarang.

Karya sastra dapat dibagi menjadi dua, yaitu karya sastra imajinatif (fiksi) dan nonimajinatif. Karya sastra imajinatif adalah karya sastra yang dibuat berdasarkan imajinasi atau khayalan yang diambil dari refleksi kehidupan. Sedangkan sastra nonimajinatif adalah sastra yang dibuat berdasarkan fakta dan kenyataan yang terjadi. Biasanya sastra nonimajinatif menggunakan bahasa denotatif, yaitu bahasa yang digunakan sesuai dengan makna sebenarnya, tidak mengandung unsur-unsur fiksi atau khayalan. Salah satu karya sastra yang dipilih oleh penulis untuk dianalisis adalah novel. Menurut Austin dan Rene Wellek (2014:31), psikologi sastra merupakan studi tipe dan hukum-hukum psikologi yang diterapkan pada sastra.

Dari keterangan di atas, dapat disimpulkan bahwa terdapat hal yang berkaitan antara psikologi dalam karya sastra, berdasarkan fakta dan kenyataan yang terjadi. Secara etimologi psikologi berarti ilmu yang mempelajari jiwa, baik mengenai gejalanya, prosesnya maupun latar belakangnya (Sumanto, 2014:1), sedangkan karya sastra sebagai media untuk memahami manusia dari segala kejiwaannya.

Kata novel berasal dari kata latin *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novies* yang berarti “baru”. Dikatakan baru karena bila dibandingkan dengan jeni-jenis sastra lainnya seperti puisi, drama, dan lain-lain, maka jenis novel ini muncul kemudian (Tarigan, 2015:167).

Cerita pada novel karya Habiburrahman ini banyak mengangkat kisah percintaan islami dan kehidupan sehari-hari yang islami. Seperti dalam novel yang berjudul

Bumi Cinta novel ini adalah karya Habiburrahman yang berkisah mengenai kehidupan mahasiswa Indonesia yang mempertahankan imannya sebagai pemuda muslim di tengah kehidupan Negara Rusia yang bebas. Penulis menghadirkan satu persatu tokoh dalam novel ini dengan berbagai karakter dan kepribadiannya. Dalam novel ini dikisahkan bagaimana konflik-konflik kepribadian tokoh tampak dari dialog dan perilaku para tokoh.

Tokoh dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy penting untuk dipahami, termasuk kepribadian-kepribadiannya. Pemahaman kepribadian tokoh ini bertujuan untuk memahami cerita dalam novel secara utuh. Tambahan pula, kepribadian yang ada pada tokoh dapat memberikan gambaran yang lebih jelas dan konkret mengenai keadaan tokoh-tokoh cerita dalam novel. Dengan demikian Penulis memandang perlu mengadakan kajian atau analisis kepribadian tokoh pada novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy.

Pembelajaran Bahasa Indonesia tidak hanya mempelajari tentang bahasa saja, tetapi juga sastra pembelajaran novel di SMA itu juga salah satu pelajaran Bahasa Indonesia. Menurut Hamalik (2011:16), kurikulum adalah jangka waktu pendidikan yang harus ditempuh oleh siswa yang bertujuan untuk memperoleh ijazah. Dengan menempuh suatu kurikulum, ijazah pada hakikatnya merupakan suatu bukti bahwa siswa telah menempuh kurikulum yang berupa rencana pembelajaran.

B. Rumusan Masalah

Menurut Sugiyono (2016:55), rumusan masalah merupakan pertanyaan yang akandicarikan jawabannya melalui pengumpulan data.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimanakah kepribadian tokoh dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy?

C. Tujuan Penelitian

Menurut Jabrohim (2012:34), tujuan adalah suatu ingin dicapai. Tujuan harus diperjelas agar arah penelitian dapat mencapai sasaran yang diharapkan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy dilihat dari *Id, Ego, dan Superego*.

D. Manfaat Penelitian

Menurut Jabrohim (2012:35), manfaat penelitian dapat bersifat keilmuan dan kepraktisan. Artinya, hasil penelitian akan bermanfaat untuk pengembangan ilmu dan dapat pula diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

1. Manfaat Teoritis

Manfaat penelitian ini adalah mengetahui psikologi tokoh serta untuk menambah ilmu kesusastraan terhadap novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy.

2. Manfaat Praktis

- a. Penelitian ini dapat memperdalam pengetahuan penulis tentang penelitian sastra yang membahas masalah novel, khususnya dari psikologi tokoh novel tersebut dari segi *Id, Ego, dan Superego*.
- b. Penelitian ini dapat dijadikan referensi atau dasar melakukan penelitian dengan fokus persoalan yang sama.
- c. Penelitian ini dapat menjadi penambahan dokumentasi di perpustakaan.

- d. Penelitian ini dapat menjadi sumbangan terhadap dunia pendidikan, bagi guru novel ini bisa menjadi bahan ajar khususnya mata pelajaran Bahasa Indonesia pada siswa.
- e. Penelitian ini dapat memberikan manfaat yang baik bagi pembaca, penikmat, dan penelitian karya sastra khususnya novel.

E. Definisi Istilah

a. Karya sastra

Menurut jabrohim (2012:12), istilah ‘sastra’ dipakai untuk menyebut gejala budaya yang dapat dijumpai pada semua masyarakat meskipun secara sosial, ekonomi, dan keagamaan keberadaannya tidak merupakan keharusan. Hal ini berarti bahwa sastra merupakan gejala universal.

b. Analisis

Kata analisis berasal bahasa Yunani yaitu *analyein* yang berarti menyelesaikan dan menguraikan (Siswantoro, 2016:10).

c. Novel

Kata novel berasal dari kata Latin *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novies* yang berarti “baru”. Dikatakan baru karena bila dibandingkan dengan jenis-jenis sastra lainnya seperti puisi, drama, dan lain-lain, maka jenis novel ini muncul kemudian (Tarigan, 2015:167).

d. Psikologi

Psikologi berasal dari perkataan Yunani “*psyche*” yang artinya jiwa, dan “*logos*” yang artinya ilmu pengetahuan. Jadi secara etimologi (menurut arti kata)

psikologi artinya ilmu yang mempelajari tentang jiwa, baik mengenai macam-macam gejalanya, prosesnya, maupun latar belakangnya (Ahmadi, 2009:1).

e. Tokoh

Menurut Nurgiantoro (2015:247), istilah tokoh menunjuk pada orangnya, pelaku cerita. Aminuddin (2013:79) mengemukakan, tokoh adalah pelaku yang mengemban peristiwa dalam cerita fiksi sehingga peristiwa itu mampu menjalin suatu cerita.

f. Penokohan

Menurut Nurgiantoro (2015:248), istilah penokohan lebih luas pengertiannya dari pada “tokoh” dan “perwatakan” sebab ia sekaligus mencakup masalah siapa tokoh cerita, bagaimana perwatakan dan bagaimana penempatan dan pelukisannya dalam sebuah cerita sehingga sanggup memberikan gambaran yang jelas kepada pembaca.

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Rochani Ida. 2016. *Fisik Populer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajaran.
- Ahmadi dan Supriyono. 2013. *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*: Jakarta: Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Isi*. Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Habiburrahman El Shirazy. 2019. *Bumi Cinta* Jakarta: Republika Penerbit.
- Hamalik, Oemar. 2011. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Gunawan. 2007. *Nilai-Nilai Dakwah Dalam Novel Karya Habiburrahman El Shirazy (Pendekatan Strukturalisme Genetik)*. (...) Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Ismayati. 2014. *Kajian Prosa Fiksi*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Mulyati. 2015. *Terampilan Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Prenadamedia Grup.
- Nurgiantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2015. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pusat Pelajar.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumanto. 2014. *Psikologi Umum*. Jakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service).
- Tarigan, Hendri Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wallek Rene & Ausrin Warren. 2013. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.