

**ANALISIS UNSUR-UNSUR SOSIOLOGI SASTRA PADA NOVEL *PUDARNYA
PESONA CLEOPATRA* KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

SKRIPSI

**OLEH
WINDA FEBRIANTY
NIM 312016043**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS UNSUR-UNSUR SOSIOLOGI SASTRA PADA NOVEL *PUDARNYA
PESONA CLEOPATRA* KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Winda Febrianty
NIM 312016043**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Agustus 2020**

Skripsi oleh Winda Febrianty ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 26 Agustus 2020

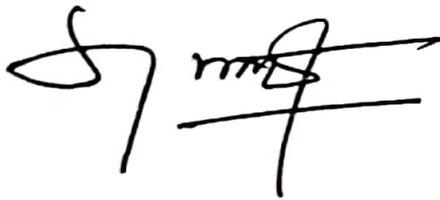
Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ismi' followed by a stylized flourish.

Drs. Ismaiyaati, M.Pd.

Palembang, 26 Agustus 2020

Pembimbing II,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Listini' followed by a stylized flourish.

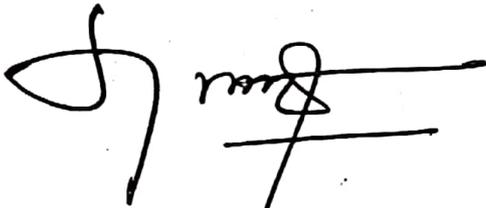
Drs. Hj. Listini, M.Pd.

Skripsi oleh Winda Febrianty ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 31 Agustus 2020

Dewan Penguji:



Dra. Ismaiayati, M.Pd., Ketua

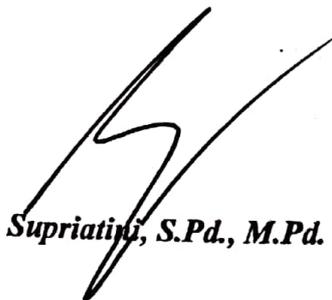


Dra. Hj. Listini, M.Pd., Anggota



Dra. Sri Parwanti, M.Pd., Anggota

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Supriatni, S.Pd., M.Pd.

Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Winda Febrianty

NIM : 312016043

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, 31 Agustus 2020
Yang menerangkan,
Mahasiswa yang bersangkutan



Winda Febrianty

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

- ❖ ***Innallahama'ashabarin* (Allah selalu bersama orang-orang yang sabar).**
- ❖ **Akan ada solusi untuk setiap masalah. Hidup terlalu singkat jika hanya untuk mengeluh. Berusaha, percaya diri, dan berdoa.**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- ❖ **Allah SWT yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya di setiap langkah hidupku.**
- ❖ **Kepada orangtua tercinta, Ayahanda Chandra Irawan dan Ibunda Dwi Hartini yang selalu memberikan motivasi, mendoakan, dan semangat serta cinta dan kasih sayang demi keberhasilan masa depanku.**
- ❖ **Dosen pembimbing skripsiku Dra. Ismayati, M.Pd., dan Dra. Listini, M.Pd., yang telah sabar dan tak pernah lelah memberikan bimbingan dan arahan kepadaku.**
- ❖ **Seluruh dosen Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMP.**

ABSTRAK

Febrianty, Winda. 2020. *Analisis Unsur-Unsur Sosiologi pada Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing (I) Dra. Ismaiati, M.Pd., (II) Dra. Listini, M.Pd.

Kata kunci: *analisis, unsur sosiologi, novel*

Penelitian ini *bertujuan* untuk mendeskripsikan unsur-unsur sosiologi pada novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy. Rumusan *masalah* dalam penelitian ini adalah Unsur-unsur Sosiologi Sastra apa saja yang terkandung dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El-Shirazy? *Manfaat* penelitian ini adalah 1) secara teoritis dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis, sekurang-kurangnya dapat berguna sebagai sumbangan pemikiran bagi dunia pendidikan. 2) secara praktis; (1) pembelajaran, (2) pembaca, dan (3) peneliti lanjutan. *Metode* yang digunakan dalam penelitian ini metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy. Terbit pada September 2019. Diterbitkan oleh Republika Penerbit, dengan jumlah halaman 110 halaman, sampul berwarna coklat krim, dengan panjang 20,5 cm serta lebar 13,5 cm. *Hasil* penelitian ini menyatakan bahwa novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy mengandung unsur-unsur sosiologi, diantaranya 1) Unsur Sistem Sosial meliputi (1) Unsur Kepercayaan, (2) Unsur Ekonomi, (3) Unsur Pendidikan. 2) Unsur Sistem Nilai dan Ide. 3) Unsur Peralatan Budaya.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang melimpahkan karunia dan nikmat-Nya baik secara fisik maupun mental, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini berjudul, “*Analisis Unsur-Unsur Sosiologi pada Novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy.*”

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada pembimbing pertama Dra. Ismayati, M.Pd., dan Dra. Listini, M.Pd., selaku pembimbing kedua, yang sangat sabar, ikhlas, dan tulus meluangkan waktu, memberikan saran, motivasi, bimbingan, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini,

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Dekan Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dan seluruh dosen serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selanjutnya, penulis menyampaikan terima kasih kepada orang tua Ayahanda Chandra Irawan dan keluarga besar yang telah memberikan bantuan doa, bimbingan, motivasi, baik itu berupa moral dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dengan kerendahan hati, semoga Allah SWT, membalas kebaikan dan jasa yang telah diberikan dalam penyusunan skripsi ini. Dengan ridho Allah SWT semoga

skripsi ini bermanfaat untuk semua pihak dan menjadi satu bahan pemikiran serta langkah untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Agustus 2020

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERTANGGUNGJAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Analisis	10
2.2 Pengertian Sosiologi dan Sosiologi Sastra	10
2.3 Pengertian Sastra.....	12
2.4 Pengertian Novel.....	13
3.5 Ciri-ciri Novel.....	14
3.6 Unsur-unsur Sosiologi.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	20
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian	21

3.3 Sumber Data	22
3.4 Teknik Penelitian	22
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Sinopsis	24
4.2 Temuan Penelitian	26
BAB V PEMBAHASAN	
5.1 Pembahasan Analisis.....	44
BAB VI PENUTUP	
6.1 Kesimpulan.....	49
6.2 Saran.....	49
DAFTAR RUJUKKAN	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR LAMPIRAN

- 1. Proposal Skripsi**
- 2. Sinopsis**
- 3. Usulan Judul Skripsi**
- 4. Surat Tugas**
- 5. Bukti Perbaikan Proposal**
- 6. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi**
- 7. Persetujuan Ujian Skripsi**
- 8. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi**
- 9. Undangan Ujian Skripsi**
- 10. Bukti Memperbaiki Skripsi**
- 11. Riwayat Hidup**

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sastra dalam bahasa Indonesia, kata sastra itu sendiri berasal dari bahasa Jawa Kuna yang berarti tulisan. Istilah dalam bahasa Jawa Kuna berarti “tulisan-tulisan utama”. Sementara itu, kata “sastra” dalam khazanah Jawa Kuna berasal dari bahasa Sansekerta yang berarti kehidupan (Emzir dan Saifur, 2017:5).

Menurut Hidayat (2019:40) sastra merupakan suatu cerminan kehidupan masyarakat, setiap karya sastra dapat mengungkapkan jalan cerita yang dialami oleh seseorang (tokoh), juga dapat mengungkapkan aspek-aspek kehidupan manusia dan kemanusiaan yang lebih mendalam.

Sedangkan menurut Jabrohim (2015:12) istilah sastra dipakai untuk menyebutkan gejala budaya yang dapat dijumpai pada semua masyarakat meskipun secara sosial, ekonomi, dan keagamaan keberadaannya tidak merupakan keharusan. Hal ini berarti sastra merupakan gejala yang universal.

Jadi, sastra dapat disimpulkan merupakan suatu pencerminan kehidupan masyarakat. Setiap karya sastra dapat mengungkapkan jalan cerita yang dialami oleh seseorang (tokoh) dan aspek-aspek kehidupan manusia dan kemanusiaan yang lebih mendalam. Aspek kemanusiaan itu akan menjelaskan peristiwa dengan berbagai macam problema yang berhubungan dengan konflik kehidupan. Sastra di dalamnya digambarkan tentang keadaan kehidupan suatu masyarakat, seperti adanya nilai kejadian yang mencerminkan kehidupan suatu masyarakat pada suatu

masa, karena sastra merupakan suatu gambaran tentang pengalaman batin manusia yang sepenuhnya dialami sendiri dalam kehidupannya.

Karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya. Oleh karena itu kehadiran karya sastra merupakan bagian dari kehidupan masyarakat. Pengarang sebagai subjek individual mencoba menghasilkan pandangan dunianya kepada subjek kolektifnya. Signifikan yang diekspresikan subjek individual terhadap realitas sosial di sekitarnya menunjukkan sebuah karya sastra berakar pada kultur tertentu di masyarakat tertentu (Jabrohim, 2015:77).

Selain itu, menurut Emzir dan Saifur (2017:254) karya sastra merupakan sebuah cermin yang memberikan kepada pembaca sebuah refleksi realitas yang lebih besar, lebih lengkap, lebih hidup dan lebih dinamik. Dan karya sastra sendiri menurut ragamnya dibedakan atas prosa, puisi, dan drama.

Karya sastra merupakan suatu totalitas yang memiliki nilai seni yang dapat dinikmati oleh khalayak masyarakat. Karya sastra yang dapat dinikmati oleh para pembaca bisa berbentuk puisi, prosa, dan drama. Akan tetapi novel adalah primadona sastra dari dulu hingga sekarang. Sebuah karya sastra khususnya novel yang bisa diterima oleh masyarakat tidaklah mudah. Seorang sastrawan atau pengarang haruslah mencurahkan segenap kemampuan dalam bagaimana dia menyandingkan antara pengalamannya serta imajinasinya yang ada dalam dirinya. Senyata apapun cerita yang dialami oleh pengarang, tentunya tetap memerlukan taburan imajinasi pengarang itu sendiri agar sebuah cerita menjadi jauh lebih indah, memiliki nilai estetis, dan lebih menarik untuk dinikmati.

Menurut Mulyadi (dalam Jrahli, 2019:1) Novel merupakan rekaan yang panjang dengan menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa serta latar secara tersusun. Novel lahir dan bersumber dari nilai-nilai yang hidup dalam masyarakat sehingga novel hampir selalu mengungkapkan suatu tatar sosial budaya mencerminkan masyarakat. Sedangkan menurut Warisman (dalam Jrahli, 2019:4) novel adalah karya sastra yang berfungsi menuangkan pemikiran pengarangnya sebagai reaksinya atas keadaan sekitarnya. Dan yang terakhir yaitu menurut Nurgiantoro (2010:10) Novel juga diartikan sebagai suatu karangan berbentuk prosa yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang lain di sekeliling dengan menonjolkan watak dan sifat perilaku. Banyak dari karya sastra bangsa kita timbul setelah melihat keadaan sosial masyarakat dan keadaan kebudayaan yang ada pada saat itu, karya-karya tersebut tentunya bersifat realisme. Pengarang dengan kemampuannya merefleksikan apa yang dialaminya di dalam suatu sistem sosial masyarakat.

Sosiologi adalah suatu telaah yang objektif dan ilmiah tentang manusia dalam masyarakat dan tentang sosial dan proses sosial. Sosiologi menelaah berbagai masyarakat tumbuh berkembang. Dengan mempelajari lembaga-lembaga sosial dan segala masalah perekonomian, keagamaan, politik, dan sebagainya. Selain itu mendapatkan gambaran tentang cara manusia menyesuaikan diri dengan lingkungannya, mekanisme masyarakat, serta proses pembudayaannya. Menurut Chaer (dalam Hidayat, 2019:40).

Pada buku Sosiolinguistik pengertian sosiologi yaitu ilmu yang mempelajari struktur sosial, organisasi kemasyarakatan, hubungan antar anggota masyarakat, dan

tingkah laku masyarakat. Secara konkret, sosiologi mempelajari kelompok-kelompok dalam masyarakat, seperti keluarga, clan (subsuku), suku, dan bangsa (Sumarsono, 2017:5). Sedangkan dalam buku Teori Sosiologi, sosiologi adalah pengetahuan atau ilmu tentang sifat masyarakat, perilaku masyarakat, dan perkembangan masyarakat (Syarbaini dan Fatkhuri, 2016:5).

Dapat disimpulkan sosiologi adalah ilmu yang mempelajari sifat, perilaku dan perkembangan masyarakat. Selain itu juga mempelajari tentang struktur sosial pada masyarakat mulai dari mempelajari lembaga-lembaga sosial dan segala masalah perekonomian, keagamaan, politik, dan sebagainya.

Sosiologi karya sastra yaitu sosiologi yang mempelajari karya sastra. Novel merupakan salah satu karya sastra. Sastra menampilkan gambaran kehidupan, dan kehidupan itu sendiri adalah suatu kenyataan sosial. Dalam hal ini kehidupan mencakup hubungan antara masyarakat dengan individu atau individu dengan individu (Hidayat, 2019:41). Sedangkan menurut Faruk (2019:4) pengertian sosiologi sastra adalah ilmu pengetahuan yang mampu menghubungkan antara hasil karya manusia dengan kehidupan yang ada dalam masyarakat.

Hubungan antara masyarakat dengan kebudayaan sangatlah erat, karena kebudayaan itu sendiri adalah suatu kumpulan manusia atau masyarakat mengadakan sistem nilai yaitu berupa aturan yang menentukan suatu benda atau perbuatan lebih tinggi nilainya. Singkatnya kebudayaan itu dikatakan sebagai cara hidup atau bagaimana masyarakat mengatur hidupnya.

Pendekatan sosiologi karya sastra merupakan suatu pendekatan yang mengungkapkan kehidupan manusia. Persoalan mengenai manusia ditampilkan

pengarang melalui karya sastra sehingga terdapat berbagai ragam karya sastra dan berbagai persoalan tentang kehidupan itu sendiri.

Menurut Semi (dalam Hidayat, 2019:41) sosiologi karya sastra memiliki tiga unsur:

1. Unsur sistem sosial

Sistem sosial ini terdiri dari sistem kekeluargaan, sistem politik, sistem ekonomi, sistem kepercayaan sistem pendidikan, dan sistem undangan-undang. Terdapat struktur dalam setiap sistem yang dikenal sebagai instistusi sosial, yaitu cara dengan yang lain dalam jalinan hidup masyarakat.

2. Sistem nilai dan ide

Sistem yang memberikan makna kepada kehidupan masyarakat, bukan kepada kehidupan masyarakat, bukan saja terhadap alam sekeliling, bahkan juga terhadap falsafah hidup bermasyarakat itu. Sistem nilai juga menyangkut upaya bagaimana kita menentukan sesuatu lebih berharga dari yang lain, sementara sistem ide merupakan pengetahuan dan kepercayaan yang terdapat dalam sebuah masyarakat.

3. Peralatan budaya

Penciptaan material yang merupakan perkakas dan peralatan yang diperlukan untuk menunjang kehidupan.

Menurut Lukacs dan Girard novel sebagai cerita tentang suatu yang terdegradasi akan nilai-nilai yang otentik yang dilakukan oleh seorang hero yang problematik dalam sebuah dunia yang juga terdegradasi (dalam Faruk, 2019:90). Novel juga diartikan sebagai suatu karangan berbentuk prosa yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang lain di sekeliling dengan menonjolkan watak dan sifat perilaku, (Nurgiantoro, 2010:10). Yang terakhir yaitu

menurut Abrams (dalam Nurgiantoro, 2013:12) istilah novel yang berarti sebuah karya prosa fiksi yang panjangnya cukup, tidak terlalu panjang, namun juga tidak terlalu pendek.

Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah salah satu karya Habiburrahman El Shirazy. Cetakan pertamanya pada bulan November tahun 2005 dan terakhir cetakan ke 29 pada bulan Januari tahun 2020. Habiburrahman El Shirazy selain seorang novelis, ia juga dikenal sebagai seorang sastrawan dan seorang pengasuh pondok pesantren. Habiburrahman El Shirazy dikenal seorang novelis terkenal di Indonesia bahkan dibobatkan sebagai Novelis No.1 Indonesia oleh Insani Universitas Diponegoro (UNDIP). Ia lahir di Semarang, 30 September 1976. Habiburrahman adalah alumni Universitas Al-Azhar Cairo, Mesir. Sampai saat ini, dia telah menulis beberapa judul buku dan hampir semua buku yang ditulisnya *best seller*. Dia juga termasuk pengarang yang aktif terbukti dengan banyaknya buku yang dia tulis. Beberapa karya populer yang telah terbit, antara lain: *Ketika Cinta berbuah Surga* (2005). *Ayat-Ayat Cinta* (2004), *Di Atas Sajadah Cinta* (2004), *Ketika Cinta Bertasbih* (2007), *Bumi Cinta* (2010) dan *Dalam Mihrab Cinta* (2007).

Dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy mengeksplorasi kisah percintaan dan pendidikan islam. Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* menceritakan tentang percintaan tokoh utama yang dijodohkan oleh ibunya pada orang yang belum ia kenal sama sekali yang bernama Raihana. Raihana adalah seorang gadis soleha yang cantik dan penghafal Al-Qur'an. Tokoh aku menerima perjodohan itu bukan karena Raihana cantik ataupun soleha tetapi karena kasihan dan tidak ingin mengecewakan kedua orang tuanya. Mereka menjalin rumah tangga tanpa

cinta, tetapi setelah melewati bahtera rumah tangga beberapa tahun Raihana meninggal, kemudian tokoh aku baru menyadari benih-benih cinta tumbuh saat istrinya Raihana telah pergi meninggalkannya. Pada novel ini menegaskan kepada kita bahwa mencari jodoh jangan melihat dari segi wajah maupun bibitnya, semua manusia diciptakan oleh Tuhan dengan kodrat yang sama, yaitu sebagai hambanya. Nafsu adalah penyakit hati yang mungkin akan memengaruhi keimanan seseorang dan daya pikir manusia.

Alasan penulis menganalisis sosiologi sastra pada novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy adalah adanya unsur-unsur sosiologi yang menarik untuk disajikan. Mengingat novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* banyak menampilkan gambaran kehidupan dan kehidupan sosial. Fokus penelitian ini menganalisis unsur-unsur sosial yang terkandung dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* yaitu 1) unsur unsur sosial, yang meliputi unsur politik, kepercayaan, ekonomi dan pendidikan. 2) unsur sistem nilai dan sistem ide. 3) peralatan budaya.

Analisis Sosiologi Sastra pernah dilakukan oleh Andrey Pranata, mahasiswa Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Utara, Medan, tahun 2009 dengan judul “*Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari: Analisis Sosiologi Sastra*”. Persamaannya terletak pada menganalisis sosiologi sastra dan perbedaan perbedaannya adalah novel yang digunakan.

Kemudian penelitian kedua pernah dilakukan oleh Ahmad Ali Ihsanudin, mahasiswa Fakultas Keguruan dan Sastra Indonesia, Universitas Sebelas Maret, Surakarta, tahun 2012 dengan judul “*Analisis Stilistika dan Nilai Pendidikan Pada Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiurrahman El Shirazy*”. Persamaannya

terletak pada novel yang akan dianalisis yaitu novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy. Letak perbedaannya adalah apa yang akan dianalisis.

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis mengambil judul *Analisis Unsur-unsur Sosiologi Sastra Pada Novel "Pudarnya Pesona Cleopatra" Karya Habiburrahman El-Shirazy*.

1.2 Rumusan Masalah

Menurut Sugiono (2017:51), masalah penelitian merupakan di mana segala sesuatu yang akan diteliti dan merupakan pertanyaan yang perlu dicarikan jawabannya.

Dari pengertian tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Unsur-unsur Sosiologi Sastra apa saja yang terkandung dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El-Shirazy?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya sesuatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai (Arikunto, 2013:97).

Berdasarkan penelitian tersebut peneliti bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan unsur-unsur sosiologi sastra yang terdapat dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El-Shirazy.

1.4 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian adalah kelanjutan dari penelitian. Apabila peneliti telah selesai mengadakan penelitian dan memperoleh hasil yang diharapkan dapat

menyambungkan hasil itu kepada negara atau khususnya kepada bidang yang sedang diteliti (Arikunto, 2013:99).

Dapat disimpulkan penelitian diharapkan memberikan manfaat teoritis dan manfaat praktis. Salah satu manfaat teoritis yaitu penelitian dapat berguna sebagai sumbangan pemikiran untuk bidang yang diteliti. Sedangkan manfaat praktis dapat diuraikan sebagai berikut.

1. Pembelajaran, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pembelajaran bahasa Indonesia terutama di bidang sastra.
2. Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan dapat menambah ilmu pengetahuan tentang unsur-unsur sosiologi apa saja yang terdapat dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El-Shirazy

Peneliti lanjutan, peneliti ini dapat bermanfaat sebagai perbandingan dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjutan dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

DAFTAR RUJUKAN

- Aminudin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Emzir dan Saifur Rohman. 2017. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada.
- Faruk. 2015. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2019. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hafsari, Bayti. 2017. *Analisis Strata Norma Dalam Kumpulan Puisi Mata Ketiga Cinta Karya Helvy Tiana Rosa*. Skripsi. Palembang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Hidayat, Ryan. 2019. *Analisis Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman Shirazy*. Jurnal. Universitas Ahmad Dahlan Bahastra. 39(1): 39 — 48.
- Jabrohim. 2015. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Jrahli, Miskori. 2019. *Analisis Nilai Sosial dalam Novel Dia Adalah Kakakku Karya Tere Liye*. Skripsi. Palembang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Nogiri, Erwin. 2018. *Makalah Novel*. Makalah. <https://erwinmakalah.blogspot.com/2018/11/makalah-tentang-novel.html?m=1>. Diakses pada tanggal 1 Mei 2019.
- Nurgiantoro. 2010. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Pranata, Andrey. 2009. *Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari: Analisis Sosiologi Sastra*. Skripsi. Medan: Departemen Sastra Indonesia Fakultas Sastra, Universitas Sumatera Selatan Medan.
- Seftariani, Windary. 2018. *Analisis Psikis Tokoh dalam Novel Ayat-ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman El Shirazy*. Skripsi. Palembang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

- Semi, M. Atar. 2012. *Sastra Indonesia Paling Lengkap*. Jawa Barat: Pustaka Makmur.
- Shirazy, Habiburrahman El. 2020. *Pudarnya Pesona Cleopatra*. Jakarta: Republika Penerbit.
- Siswanto. 2017. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sumarsono. 2017. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Sabda.
- Syarbaini, Syahrial dan Fatkhuri. 2016. *Teori Sosiologi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Tarigan, Hendri Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.