

**ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK NOVEL *KAMBING JANTAN*  
KARYA RADITYA DIKA**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MERRY SILVIA  
NIM 312016032**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK NOVEL *KAMBING JANTAN*  
KARYA RADITYA DIKA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Merry silvia  
NIM 312016032**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
Agustus 2020**

Skripsi oleh Merry Silvia telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 24 Agustus 2020  
Pembimbing I,



**Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd.**

Palembang, 24 Agustus 2020  
Pembimbing II,



**Drs. Danto, M.Pd.**

Skripsi oleh Merry Silvia telah dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal 27 Agustus 2020

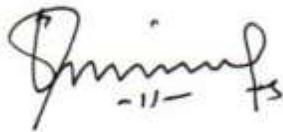
Dewan Penguji:



**Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., Ketua**



**Drs. Danto, M.Pd., Anggota**



**Surismiati, S.Pd., M.Pd., Anggota**

Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,



**Supriatini, S.Pd., M.Pd.**

Mengesahkan  
Dekan  
FKIP UMP,



**Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.**

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNGJAWABAN  
PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Merry Silvia

NIM : 312016032

Program studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang telah saya buat ini benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan hasil jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko sesuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggungjawabkan.

Palembang, 27 Agustus 2020

Yang menerangkan

Mahasiswa bersangkutan,



Merry silvia

## *MOTTO DAN PERSEMBAHAN*

### *Motto*

*Kesuksesan hanya dapat diraih dengan upaya dan usaha yang harus disertai dengan doa.*

*Dengan bangga skripsi ini kupersembahkan kepada:*

- ∞ Allah SWT atas rahmat, ridho, dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan niat dan keikhlasan hati.*
- ∞ Kedua orang tuaku Ibunda Martini dan Ayahanda Darmawan yang selalu memberikan dana, doa, dan dukungan yang luar biasa kepada saya agar dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Ayahanda dan Ibunda senantiasa dalam lindungan Allah SWT.*
- ∞ Ayukku tersayang Dharma fran sisca, dan keponakanku tersayang Davero algifari yudani yang selalu memberikan doa dan dukungan yang luar biasa.*
- ∞ Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan dukungan yang luar biasa untuk mendapatkan gelar sarjana*

## ABSTRAK

Silvia, Merry. 2020 *Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Novel "Kambing Jantan" Karya Raditya Dika*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., (II) Drs. Danto, M.Pd., **Anggota**

**Kata Kunci:** analisis, Unsur-Unsur Intrinsik, novel.

Latar belakang dalam penelitian ini adalah analisis unsur-unsur intrinsik dalam novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana analisis unsur-unsur intrinsik dalam novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika, sedangkan tujuan penelitian yaitu mengetahui analisis unsur-unsur intrinsik dalam novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dalam penelitian ini agar dapat mendeskripsikan Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dalam novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel yang berjudul *Kambing Jantan* karya Raditya Dika berjumlah 225 halaman dan tahun 2017 cetakan kelima puluh satu yang diterbitkan GagasMedia. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan teknik dokumentasi, selanjutnya data analisis melalui analisis konten. Hasil analisis unsur-unsur intrinsik dalam novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika, yaitu tema mengenai "Kehidupan Sehari-hari". Alur atau Plot dalam novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika yaitu menggunakan alur campuran. Latar/*Setting* di dalam novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika terdiri dari 3 yaitu: (1) latar waktu : beberapa minggu lalu, malam hari, pagi hari, sore hari, siang hari, hari minggu, hari jumat, (2) latar tempat : di rumah, di wc, yamaha arteri, Adelaide, Australia, di rumah Minggu, kamar Raditya Dika, Governor'House, restoran Cina, Jakarta, Bekasi, Mandarin hotel, apartemen Anaz, sekolah, supermarket, Bandara Internasional Adelaide, Melburne, Denpasar, dupan, (3) latar suasana : perasaan riang gembira, sedih, senang, cemas, perasaan sedih bercampur haru, panik, senang, cemas, shock. Tokoh dalam novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika berjumlah 9 tokoh yaitu, Raditya Dika, Harianto, Eja, Ayumi, Anaz, Yudith, Nyokap, Bokap, Ingg. Sudut pandang dalam novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika adalah orang pertama pelaku utama. Gaya bahasa novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika adalah menggunakan bahasa campuran seperti bahasa inggris, gaya personifikasi, gaya hiperbola. Amanat yang terdapat dalam novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika adalah disiplin dan pentingnya menjaga kerapian dan kebersihan dimanapun kita berada, supaya enak dan nyaman saat dipandang/saat datang kita tita tidak akan di cap sebagai sesesorang yang jorok dan pemalas.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “*Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Novel **Kambing Jantan** karya Raditya Dika.*

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak kekurangan dan keterbatasan. Namun, berkat bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi berbagai pihak sehingga kesulitan yang peneliti rasakan dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., Pembimbing I dan Drs. Danto, M.Pd., Pembimbing II ini serta dukungan dari berbagai pihak lainnya.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dan seluruh dosen serta karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Tidak lupa ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada kedua orang tua saya Ayahanda Darmawan dan Ibunda Martini yang telah memberikan dukungan baik moral maupun materil serta keluarga besar dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi, doa, dan dukungan.

Semoga Allah Swt, selalu melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka atas jasa-jasa yang telah diberikan. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang dan menjadi bahan rujukan, pemikiran, serta perkembangan untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Agustus 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

### COVER

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN .....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Pengertian Analisis .....	6
B. Unsur-Unsur Intrinsik .....	7
C. Pengertian Novel .....	14
D. Jenis-Jenis Novel .....	15
E. Ciri-Ciri Novel .....	18

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian .....	20
B. Teknik Pengumpulan Data .....	21
C. Analisis Data .....	21
D. Sumber Data .....	22

<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN</b>	
A. Paparan Data .....	23
B. Temuan Penelitian.....	63
<b>BAB V PEMBAHASAN</b>	
A. Pembahasan .....	67
<b>BAB VI PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	80
B. Saran .....	82
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi .....	84
2. Usulan Judul Skripsi .....	106
3. Surat Tugas.....	107
4. Surat Undangan Seminar Proposal.....	108
5. Daftar Hadir Mahasiswa .....	109
6. Bukti Telah Memperbaiki Proposal Skripsi.....	111
7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi .....	112
8. Persetujuan Ujian Skripsi.....	113
9. Bukti Telah Memperbaiki Skripsi.....	114
10. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi.....	115
11. Riwayat Hidup .....	117

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan proses imajinatif pengarang terhadap penggambaran kehidupan yang dituangkan melalui ekspresi baik lisan maupun tulisan. Menurut Jabrohim (2012:19), karya sastra adalah suatu wujud kreativitas manusia yang tergolong konvensi-konvensi yang berlaku bagi wujud ciptaannya dapat menjadi kaidah. Susanto (2016:11), Mengatakan karya sastra adalah dunia rekaan yang realitas atau faktanya telah dibuat sedemikian rupa oleh pengarang.

Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa karya sastra adalah bentuk dari kreativitas pengarang berdasarkan ungkapan pribadinya yang diciptakan untuk semua orang sehingga dapat bermanfaat dalam kehidupan. Bermanfaat dalam hal ini adalah apabila karya sastra tersebut menyajikan hiburan dan pelajaran hidup secara seimbang.

Dalam membaca ada kegiatan yang sering disebut mengapresiasi karya sastra kegiatan menghargai dan memberikan sesuatu penilaian terhadap suatu karya sastra, mengapresiasi karya sastra dapat dilakukan secara sederhana misalnya dengan penulisannya. Seperti yang dikemukakan Effendi (dikutip Amminudin, 2009:35), “Apresiasi sastra adalah kegiatan menggauli karya sastra secara bersungguh-sungguh sehingga menghasilkan pengertian, penghargaan, kepekaan pikiran kritis, dan kepekaan perasaan yang baik terhadap karya sastra”. Maksudnya di sini dalam mengapresiasi suatu karya sastra, dibutuhkan kesungguhan, ketekunan, dan kepekaan

yang tinggi agar tidak terjadi keliruan dan kekaburan dalam hasil penelitian. Untuk mengapresiasi karya sastra yang begitu luas, dan mengatasi kekaburan yang dikhawatirkan dapat terjadi, maka kita perlu menelaah sastra menurut jenis-jenis sastra (genre), di antaranya drama, puisi, dan prosa.

Salah satu bentuk dari karya sastra adalah novel yang merupakan jagad realita yang di dalamnya terjadi peristiwa dan perilaku yang dialami dan diperbuat manusia (tokoh). Novel menceritakan berbagai masalah kehidupan manusia dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesama, interaksinya dengan diri sendiri, serta interaksinya dengan Tuhan.

Kata novel berasal dari kata latin *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novies* yang berarti “baru”. Dikatakan baru karena bila dibandingkan dengan jenis-jenis sastra lainnya seperti puisi, drama, dan lain-lain, maka jenis novel ini muncul kemudian (Tarigan, 2015:167). Kosasih (2014:60), mengemukakan bahwa novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh. Sedangkan menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2015:12), merupakan bentuk karya sastra yang sekaligus disebut fiksi.

Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa novel adalah karangan yang mengandung cerita kehidupan masyarakat baik berdasarkan kenyataan maupun bersifat khayalan sebagai hiburan yang terdapat tokoh-tokoh mengagumkan, kata-kata menarik sarat makna dan unsur-unsur yang terdapat dalam novel.

Menurut Aminuddin (2012:66), membahas sebuah novel harus mengetahui unsur sastra yang ada pada novel-novel tersebut. Unsur sastra dalam novel terdapat unsur-unsur intrinsik, yaitu tema, alur/plot, latar/*setting*, tokoh, penokohan, amanat.

Analisis ini bertujuan mengetahui sesuatu yang terdapat dalam sebuah novel, khususnya novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika sangat di perlukannya analisis unsur intrinsik. Nurgiyantoro (2015:30), mengemukakan bahwa unsur-unsur intrinsik adalah unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan suatu teks hadir sebagai teks sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur-unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang (secara langsung) turut serta membangun cerita. Kepaduan antar unsur-unsur intrinsik inilah yang membuat sebuah novel berwujud.

Novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika isinya penuh komedi dan menceritakan tentang keseharian sang penulis yang dipenuhi kejadian yang lucu dan menyenangkan sehingga mudah dipahami dan merasakan apa yang dirasakan tokoh dalam novel. Selain itu, alasan peneliti tertarik dengan novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika karena dalam novel ini bercerita tentang kesehariannya menjadi seorang mahasiswa yang berkuliah di Adelaide, Australia. Mengambil gelar *finance* yang tidak sesuai minatnya dan banyak sekali masalah yang dihadapinya, masalah-masalah itu di antaranya adalah membengkaknya pengeluaran, hingga problema timbul dengan Kebo, pacarnya, karena harus menjalani *Long Distance Relationship (LDR)*.

Penelitian tentang analisis unsur-unsur intrinsik sebelumnya telah diteliti oleh Popy Puspitasari, mahasiswa Universitas Muhammadiyah Palembang tahun 2014 tentang analisis unsur intrinsik dalam naskah drama *Nonya-Nyonya* karya Wisran Hadi dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. Persamaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya sama-sama menganalisis tentang unsur-unsur intrinsik, sedangkan perbedaannya terletak pada objek yang dianalisis. Peneliti

sebelumnya menganalisis unsur-unsur intrinsik dalam naskah drama *Nonya-Nyonya* karya Wisran Hadi dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia sedangkan penulis menganalisis unsur-unsur intrinsik novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika.

### **B. Rumusan Masalah**

Menurut Sugiyono (2017:51), masalah penelitian merupakan di mana segala sesuatu yang akan diteliti dan merupakan pertanyaan yang perlu dicarikan jawabannya. Masalah dalam penelitian ini adalah unsur-unsur instrinsik apa saja yang terdapat novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika ?

### **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya suatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai. (Arikunto, 2013:97). Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang terkandung novel *Kambing Jantan* karya Raditya Dika.

### **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian adalah kelanjutan dari penelitian. Apabila peneliti telah selesai mengadakan penelitian dan memperoleh hasil, yang diharapkan dapat menyambungkan hasil itu kepada negara atau khususnya kepada bidang yang sedang diteliti (Arikunto 2013:99). Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi penikmat sastra, pengajaran sastra dan penelitian lain.

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi memberikan tambahan pengetahuan tentang unsur intrinsik yang terdapat dalam karya sastra.

2. Bagi pengajaran sastra, hasil penelitian ini diharapkan sebagai bahan bacaan tambahan dan juga dapat menjadi materi dalam pengajaran sastra.
3. Mahasiswa FKIP program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai sumbangan literatur agar dapat mengadakan penelitian lebih lanjut mengenai pengajaran sastra.

## DAFTAR RUJUKAN

- Aminuddin. 2012. *Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Aminuddin. 2015. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto, Suharsini. 2014. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dapartemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Dapartemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta PT Gramedia Pustaka Utama.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Keraf. Gorys. 2004, *Komposisi*. Jakarta: Nusa Indah.
- Kokasih, E. 2014. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogtakarta: Gajah Mada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogtakarta: Gajah Mada.
- Nurgiyantoro, Burhan 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogtakarta: Gajah Mada.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Pusputasari, Popy. 2014. *Analisis Unsur Intrinsik dalam Naskah Drama Nyonya-Nyonya Karya Wisran Hadi dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Skripsi S1 (Tidak Diterbitkan). Palembang: FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmia.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Susanto, Dwi. 2016. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Syamsuddin. 2008. *Kompetensi Berbahasa dan Sastra Indonesia*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.

Tarigan, H. G. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.