

**ANALISIS NILAI-NILAI KARAKTER TOKOH DAN PENOKOHAN  
DALAM NOVEL *BIDADARI UNTUK DEWA* KARYA ASMA NADIA**

**SKRIPSI**

**OLEH  
YULISTRI KARNILA  
NIM 312016018**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS NILAI-NILA KARAKTER TOKOH DAN PENOKOHAN  
DALAM NOVEL *BIDADARI UNTUK DEWA* KARYA ASMA NADIA**

**SKRIPSI**

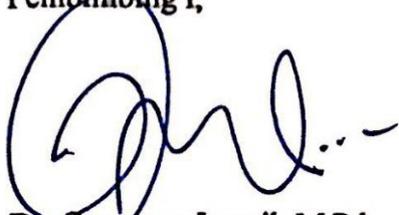
**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Yulistri Karnila  
NIM 312016018**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
Agustus 2020**

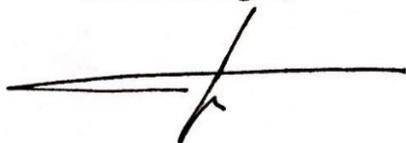
Skripsi oleh Yulistri Karnila ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 25 Agustus 2020  
Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'G' followed by a cursive name.

Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.

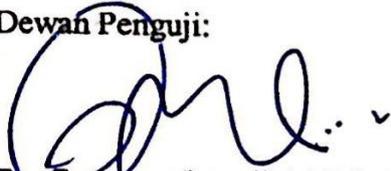
Palembang, 25 Agustus 2020  
Pembimbing II,

A handwritten signature in black ink, consisting of a horizontal line with a diagonal stroke crossing it from the bottom left to the top right.

Drs. Danto, M.Pd.

Skripsi oleh Yulistri Karnila ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal, 29 Agustus 2020

Dewan Penguji:



Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., Ketua

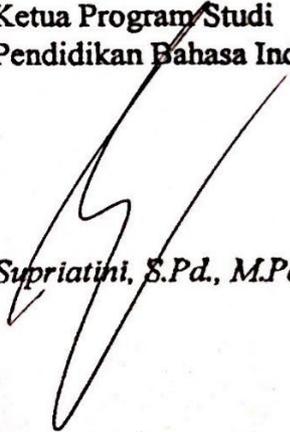


Drs. Danto, M.Pd., Anggota



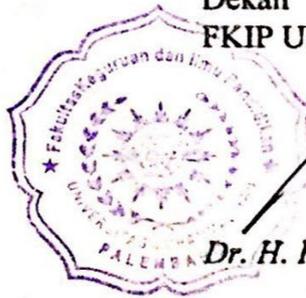
Dra. Hj. Listini., M.Pd., Anggota

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Menegaskan  
Dekan  
FKIP UMP,



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

## SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yulistri Karnila

NIM : 312016018

Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, 2020

Yang menerangkan,

Mahasiswa yang bersangkutan

  
METERAI  
TAMPEK  
EDE1FAHF5371051  
6000  
Rp. 6000  
Lima M Ribu Rupiah  
Yulistri Karnila

## ABSTRAK

Karnila, Yulistri. 2020 *Analisis Karakter Tokoh dan Penokohan dalam Novel Bidadari untuk Dewa Karya Asma Nadia*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Drs. Gunawan Ismail.,M.Pd. Pembimbing (II) Dr. Danto, M.Pd.

**Kata kunci:** *analisis, karakter, novel.*

Latar belakang dalam penelitian novel *Bidadari untuk Dewa Karya Asma Nadia* merupakan novel yang menggambarkan seorang laki-laki yang mengalami ujian yg bertubi-tubi dalam hidupnya, mulai dari kuliah hingga sudah menikah masalah selalu datang menyertainya. Masalah yang dibahas dalam penelitian ini nilai-nilai karakter tokoh dan penokohan apa sajakah yang terdapat dalam novel *Bidadari untuk Dewa karya Asma Nadia*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai karakter tokoh dan penokohan dalam novel *Bidadari untuk Dewa karya Asma Nadia*. Manfaat dari penelitian ini bagi pembaca dapat menambah wawasan kesusastraan, bagi guru penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Bahasa Indonesia di bidang Sastra, bagi peneliti, ini dapat dimanfaatkan sebagai perbandingan dan referensu dalam mengadakan penelitian lanjutan dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel lainnya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif, dalam penelitian ini agar dapat mendeskripsikan analisis Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai karakter tokoh dan penokohan dalam novel *Bidadari untuk Dewa karya Asma Nadia*. Dengan menggunakan metode deskriptif , seorang peneliti sastra dituntut untuk mengungkapkan fakta-fakta secara terstruktur dengan cara memberi deskriptif. Dalam penelitian ini, metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif digunakan untuk mendeskripsikan analisis karakter tokoh dan penokohan dalam novel *Bidadari untuk Dewa karya Asma Nadia*. Peneliti menganalisis dengan cara membaca serta memahami novel, membuat sinopsis, kemudian menganalisis, mendeskripsikan dan mengklasifikasi karakter tokoh dan penokohan dalam novel, dan terakhir menyimpulkan yang terdapat dalam novel. Hasil dari penelitian ini membuktikan bahwa dalam novel *Bidadari untuk Dewa Karya Asma Nadia* terdapat tiga karakter yaitu (1) Hubungannya dengan Tuhan (2) Hubungannya dengan diri sendiri (3) Hubungannya dengan sesama. Sebagai penutup, peneliti menyarankan agar hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi bagi siswa, dan materi untuk pembelajaran.

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Karakter Tokoh dan penokohan karya Asma Nadia” dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. Gunawan Ismail, M.Pd., sebagai Pembimbing I dan Drs. Danto, M.Pd., sebagai Pembimbing II yang selalu sabar dalam memberikan waktu, pemikiran, motivasi, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini serta dukungan dari berbagai pihak lainnya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., beserta jajarannya. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta karyawan yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi.

Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua saya Ayahanda Iskandar dan Ibunda Sukilah, yang selalu mendoakan serta memberikan dukungan baik moril maupun materil serta keluarga besar dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi, semangat, dan dukungan yang tiada hentinya.

Semoga Allah SWT memberikan balasan berlipat atas amal kebaikan yang telah diberikan. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi

pembaca dan menjadi bahan rujukan, pemikiran, serta perkembangan untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Agustus 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penelitian .....	2
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Definisi Istilah.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. Pengertian Analisis.....	5
B. Karakter .....	5
C. Tokoh dan penokohan.....	9
D. Hakikat Novel .....	10
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>20</b>
A. Metode Penelitian.....	20
B. Analisis Data .....	20
C. Sumber Data.....	21
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>

A. Paparan Data .....	22
B. Temuan Penelitian.....	39
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
A. Pembahasan.....	41
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>46</b>
A. Simpulan .....	46
B. Saran.....	46

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Usula Judul
3. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
4. Surat Undangan Seminar Proposal
5. Surat Persetujuan Skripsi
6. Surat Permohonan Ujian Skripsi
7. Kartu Laporan kemajuan Bimbingan Skripsi
8. Surat Tugas
9. Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal
10. Bukti Telah memperbaiki Proposal Seminar Hasil
11. Riwayat Hidup

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Sastra merupakan sebuah karya seni yang bisa memunculkan imajinasi seseorang pengarang melalui pikiran-pikirannya, karya sastra menggambarkan kehidupan yang bersumber dari pengalaman pengarang dan peristiwa-peristiwa yang telah terjadi di kehidupan itu sendiri baik menyenangkan maupun yang menyedihkan yang di tuangkan dalam bentuk tulisan.

Secara etimologis atau asal-usulnya, istilah kesusastraan berasal dari bahasa Sanskerta, yakni *susastra* (1) *Su* berarti ‘bagus’ atau ‘indah’. (2) *Sastra* berarti ‘buku’, ‘tulisan’, ‘huruf’. Dengan demikian, *Susastra* berarti tulisan yang bagus atau tulisan yang indah (Kosasih, 2014:1). Sastra merupakan sebuah konsep yang menyatu dalam kehidupan manusia yang selalu berhubungan dengan kebutuhan hidupnya (Endaswara, 2016:16). Karya sastra lahir ditengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang sebagai refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya (Jabrohim, 2017:77).

Jenis karya sastra di Indonesia diantaranya Novel. Novel biasanya berbentuk prosa rekaan yang lebih pendek daripada roman. Disini penulis memilih untuk “Menganalisis Nilai-nilai Karakter Tokoh dan Penokohan dalam Novel *Bidadari untuk Dewa* Karya Asma Nadia, alasan penulis memilih novel ini karena novel ini diangkat dari kisah nyata tentang problematika kehidupan pasangan muda, mulai dari masalah hutang, pelajaran bisnis, ujian wanita, persahabatan hingga pengalaman

nyaris bertemu maut. Namanya Dewa Eka Prayoga. Bisa jadi Dewa adalah satu dari sekian banyak sosok anak muda fenomenal yang paling banyak membuat kejutan, sebab hidupnya nyaris bak permainan hidup mati Russian Roulette. Bagaimana tidak, dari anak muda yang dikagumi karena sudah menghasilkan uang 1 miliar di usianya yang relatif muda, lalu terjerembab utang 8 milyar, bangkit dan kemudian terpuruk lagi dijerat serangan penyakit mematikan bernama GBS (Guillain Barre Syndrome). Dan di ujung ujian yang nyaris mematahkan seluruh pertahanannya, Dewa bangkit seperti Hercules yang marah karena pengkhianatan, bukan kutukan dan mantra mematikan yang ia lepaskan, tapi semangat dan kekuatan istigfar. Semangat un-tuk tetap tegak dan istigfar untuk tak boleh sedikitpun melupakan sang maha pencipta, Allah SWT. Dunia jelas mengajarkan kita banyak hal. Bukan soal remeh atau besar peristiwa yang muncul di hadapan kita, tapi lebih kepada bagaimana cara kita menangkap dan memaknainya, termasuk menyikapi ujian yang dialami orang lain. Novel ini mengambil sudut pandang Dewa dan Haura sebagai tokoh yang banyak berperan di novel ini. Karena memang kisah di novel ini diangkat dari perjalanan hidup seorang pengusaha muda Dewa Eka Prayoga. Banyak fakta-fakta yang memang mencengangkan buat saya pribadi.

Banyak pandangandalam diri seorang Dewa yang akan diungkapkan dalam bab-bab awal. Dari mulai bagaimana pendapatnya tentang keluarga, cinta, dan bisnis. Jadi dari sudut pandangnya ini kita akan lebih mengenal lebih dalam sosok Dewa ini. Lalu di pertengahan mulailah sudut pandang mulai berubah ke sudut pandang Haura, istri Dewa Eka Prayoga ini, ada yang menarik dari novel

ini, banyak sekali mitologi Yunani muncul, dari mulai mitologi Zeus, Alkmene, Akhiles, Zelos, hingga sosok Hercules kerap kali disinggung disini.

Dalam suatu karya sastra, pasti ada tokoh yang menyebabkan terjadinya suatu peristiwa. Melalui penampilan watak tokoh dalam suatu cerita, makacerita akan semakin menarik. Melalui karya sastra, pengarang bebas mengungkapkan segala ide pemikirannya berdasarkan penceritaan melalui watak tokoh. Selain itu tujuan karya sastra diciptakan tidak hanya sebagai media hiburan untuk pembaca, tetapi melalui karya sastra pengarang juga menyampaikan nilai-nilai yang berhubungan dengan kehidupan.

Kajian Psikologi sastra di samping meneliti perwatakan tokoh secara psikologis juga aspek-aspek pemikiran dan perasaan pengarang ketika menciptakan karya tersebut. Seberapa jauh pengarang mampu menggambarkan perwatakan tokoh agar semakin hidup. Sentuhan-sentuhan emosi melalui dialog dan pemilihan kata, sebenarnya merupakan gambaran kekalutan dan kejernihan batin pencipta. Kejujuran batin itulah yang akan menyebabkan orisinalitas karya.

## **B. Rumusan Masalah**

Masalah dalam penelitian ini adalah nilai-nilai karakter tokoh dan penokohan apa sajakah yang terdapat dalam novel *Bidadari untuk Dewa* karya Asma Nadia ?

## **C. Tujuan Penelitian**

Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai-nilai karakter tokoh dan penokohan dalam novel *Bidadari untuk Dewa* karya Asma Nadia.

#### **D. Manfaat Penelitian**

1. Pembelajaran, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Bahasa Indonesia dibidang sastra.
2. Pembaca, pembaca ini diharapkan untuk mendalami pengkajian nilai-nilai religius serta bahan tambahan wawasan dalam menganalisis
3. Penelitian, penelitian ini dapat bermanfaat sebagai pembanding dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

#### **E. Definisi Istilah**

Definisi istilah diperlukan apabila diperkirakan akan timbul perbedaan pengertian atau kurang jelasnya makna. Definisi istilah dalam penelitian adalah sebagai berikut:

1. Analisis merupakan kegiatan menguraikan, yaitu memisah-misahkan sesuatu menjadi bagian-bagian yang lebih kecil di dalam suatu entitas dengan cara mengidentifikasi dan membandingkan, untuk menguji atau membuktikan kebenaran.
2. Karakter merupakan sifat batin yang mempengaruhi segenap pikiran, perilaku, budi pekerti, dan tabiat yang dimiliki oleh manusia atau makhluk hidup lainnya.
3. Novel merupakan karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atau problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh (Kosasih, 2014:60)

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Departemen Pendidikan Nasional. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat* Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Endaswara, Suward,. 2016. *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra*. Yogyakarta: PT. Buku Seru
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Kosasih,E . 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya
- Nadia, Asma. 2017. *Bidadari Untuk Dewa*. Cirebon: KMO Publishing.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Siswantor, 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Tarigan, Hendry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV. Angkasa
- Wahyuningtyas, Sri, dan Wijaya Heru Sentosa. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.  
<http://jurnal.poltekstpaul.ac.id/index.php/jsosced/article/download/113/pdf/>
- Zubaedi. 2011. *Desain Pendidikan karakter: Konsepsi dan Aplikasinya dalam Lembaga Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Group.  
<http://erepository.perpus.iainsalatiga.ac.id/2225/1/SKRIPSI%20JADI%20new.pdf>