

**ANALISIS STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL *HARGA  
SEBUAH PERCAYA* KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**

**OLEH  
RANI EKA SAPUTRI  
NIM 312016020**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS STRUKTUR KEPERIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL *HARGA  
SEBUAH PERCAYA* KARYA TERE LIYE**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Rani Eka Saputri  
NIM 312016020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
Agustus 2020**

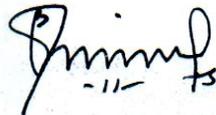
**Skripsi oleh Rani Eka Saputri ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, 12 Agustus 2020  
Pembimbing I,**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a horizontal line extending to the right.

**Drs. H. Mustofa, M.Pd.**

**Palembang, 12 Agustus 2020  
Pembimbing II,**

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'S' followed by the name 'urismiati' and a horizontal line.

**Surismiati, S.Pd., M.Pd.**

Skripsi oleh Rani Eka Saputri ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 25 Agustus 2020

Dewan Penguji:



**Drs. H. Mustofa, M.Pd., Ketua**

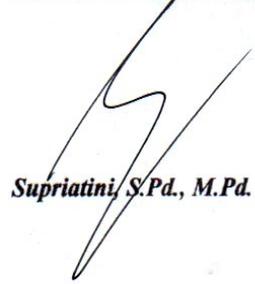


**Surismiati, S.Pd., M.Pd., Anggota**



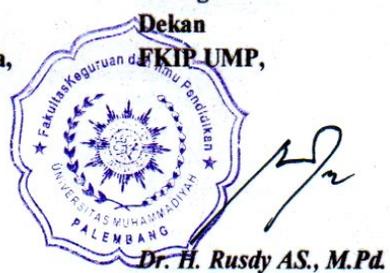
**Drs. Danto, M.Pd., Anggota**

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,



**Supriatini, S.Pd., M.Pd.**

Menegaskan  
Dekan  
FKIP UMP,



**Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.**

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN  
SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rani Eka Saputri

NIM : 312016020

Program Studi : Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2020

Yang menerangkan,

Mahasiswa yang bersangkutan



Rani Eka Saputri

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

- ❖ Orang-orang yang sukses telah belajar membuat diri mereka melakukan hal yang harus dikerjakan ketika hal itu memang harus dikerjakan, entah mereka menyukainya atau tidak.
- ❖ Kejujuran adalah awal dari sebuah kesuksesan di masa depan.

Dengan izin dan RahmatMu ya Allah  
skripsi ini kupersembahkan untuk:

- ❖ Ayah dan Ibuku tersayang
- ❖ Kakak-kakaku
- ❖ Pembimbingku
- ❖ Keluarga Besarku
- ❖ Sahabat-sahabatku
- ❖ Almamaterku

## ABSTRAK

Saputri Eka, Rani. 2020. “Analisis Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel *Harga Sebuah Percaya* Karya Tere Liye”. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang: (1) Drs. H. Mustofa, M.Pd., (II) Surismiati, S.Pd., M.Pd.

**Kata kunci:** analisis, struktur kepribadian, tokoh

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh dalam novel *Harga Sebuah Percaya* karya Tere Liye. Rumusan masalah adalah bagaimanakah struktur kepribadian tokoh dalam novel *Harga Sebuah Percaya* karya Tere Liye. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui struktur kepribadian tokoh dalam novel *Harga Sebuah Percaya*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Harga Sebuah Percaya* karya Tere Liye. Terbit Maha Publishing: Jakarta, cetakan pertama 2017, 298 halaman. Hasil dari struktur kepribadian di antaranya: (1) id merupakan system kepribadian yang asli, dibawa sejak lahir, yang terdiridari: (a) harus dihormati, (b) manja, (c) sewenang-wenang, dan (d) mementingkan diri sendiri. (2) ego adalah pelaksana dari kepribadian, yang memiliki dua tugas utama yaitu: (a) memilih stimulasi mana yang hendak di respon, dan (b) menentukan kapan dan bagaimana kebutuhan itu dipuaskan sesuai dengan tersedianya peluang yang risikonya minimal. (3) superego adalah kekuatan moral dan etika dari kepribadian. Kesimpulan dari penelitian ini terdapat struktur kepribadian yang bermanfaat untuk diketahui yang didasariatas id, ego, dan superego.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah *Subhanallahu Wata'alla*, yang telah memberikan rahmat serta nikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhirnya itu skripsi yang berjudul “Analisis Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel *Harga Sebuah Percaya* karya Tere Liye” sesuai dengan waktu yang di tentukan. Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan program sarjana (S1) Pada program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bantuan bimbingan, nasihat, serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pembimbing I Drs. H. Mustofa, M.Pd., dan pembimbing II Surismiati, S.Pd., M.Pd., yang selalu sabar dan ikhlas memberikan ilmunya dan saran-saran.

Penulis juga ucapkan terima kasih kepada Dr. Rusdy A. Siroj, M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Supriatini, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, seluruh dosen serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan dan dalam menyelesaikan skripsi. Semoga semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini selalu mendapat rahmat dari Allah Swt. Tidak lupa pula penulis ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Selamat dan Ibunda Suminah serta keluarga tercinta yang telah memberikan kasih sayang.

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERTANGGUNG JAWABAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN` .....</b>	<b>x</b>
 <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
 <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Pengertian Analisis .....	6
1. Pengertian Struktur Kepribadian .....	6
2. Pengertian Id .....	7
3. Pengertian Ego .....	7
4. Pengertian Superego .....	7
B. Pengertian Tokoh dan Penokohan.....	8
C. Pengertian Novel .....	9
D. Jenis-jenis Novel .....	9
E. Ciri-ciri Novel .....	12
F. Unsur Intrinsik Novel .....	13
G. Unsur Ekstrinsik Novel .....	17
 <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	19

B. Pendekatan Penelitian .....	20
C. Analisis Data .....	20
D. Sumber Data.....	21

#### **BAB IV DATA DAN TEMUAN PENELITIAN**

A. Paparan Data.....	22
Sinopsis Novel .....	22
B. Temuan Penelitian.....	24

#### **BAB V PEMBAHASAN**

A. Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel <i>Harga Sebuah Percaya</i> .....	52
---	----

#### **BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	54
B. Saran.....	54

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

#### **RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi
4. Surat Undangan Seminar Proposal
5. Surat Persetujuan Skripsi
6. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
7. Surat Tugas
8. Daftar Hadir Seminar Proposal
9. Bukti telah Memperbaiki Skripsi
10. Riwayat Hidup

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sastra merupakan salah satu cabang kesenian yang selalu berada dalam perubahan manusia sejak ribuan tahun yang lalu. Kehadiran sastra ditengah perubahan manusia tidak dapat ditolak, bahkan kehadiran tersebut diterima sebagai salah satu relitas sosial budaya, hingga saat ini, sastra tidak saja dinilai sebagai sebuah karya seni yang memiliki budi, imajinasi, dan emosi tetapi telah dianggap sebagai suatu karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual disamping konsumsi emosi (Semi, 2012:1).

Menurut Jabrohim (2017:12) “Istilah” sastra dipakai untuk menyebut gejala budaya yang dapat dijumpai pada semua masyarakat meskipun secara sosial, ekonomi, dan keagamaan keberadaannya tidak merupakan keharusan. Hal ini berarti, sastra merupakan gejala yang universal.

Karya sastra (novel, cerpen, dan puisi) adalah karya imajinatif, dan ungkapan ekspresi pengarang. Fiksi adalah hasil imajinasi, rekaan, dan adegan-adegan pengarang. Kedua pengertian tersebut merupakan definisi karya sastra yang diberikan dan dapat diterima oleh anak-anak sekolah menengah pertama hingga sekolah lanjutan atas. Salah satu paradigma memandang karya sastra bahwa karya sastra adalah produk budaya dan sebagai produk budaya karya sastra mencerminkan ataupun realitas masyarakat sekitarnya pada zamannya (Susanto, 2012:3233). Sastra merupakan bagian dari seni yang berusaha menampilkan nilai-nilai keindahan yang bersifat aktual

dan imajinatif sehingga mampu memberikan hiburan dan kepuasan kerohanian pembacanya (Aminuddin, 2011:37).

Karya sastra sendiri mempunyai fungsi dan peran dalam masyarakat sastra atau fiksi dapat menjadi sebagai fakta bahkan membentuk fakta. Fungsi utama dari karya sastra merupakan media bagi pengarang untuk mengungkapkan ide, perasaan, semangat, membaca dan keyakinan. Adapun kegiatan membaca suatu teks sastra secara langsung itu dapat terwujud dalam perilaku membaca, memahami, menikmati, serta mengevaluasi teks sastra, baik yang berupa cerpen, novel, roman, naskah drama, maupun teks sastra yang berupa puisi (Aminuddin, 2009:36).

Salah satu bentuk karya sastra adalah novel yang merupakan jagad realita yang di dalamnya terjadi peristiwa dan perilaku yang dialami dan diperbuat manusia (tokoh). Novel menceritakan berbagai masalah kehidupan manusia dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesama, interaksinya dengan diri sendiri, serta interaksinya dengan Tuhan.

Kata *novel* berasal dari kata latin *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novies* yang berarti “baru”. Dikaitkan baru karena bila dibandingkan dengan jenis-jenis sastra lainnya seperti puisi, drama, dan lain-lain, maka jenis novel ini muncul kemudian (Tarigan, 2015:167).

Novel atau prosa fiksi merupakan kisah atau cerita yang diemban oleh pelaku-pelaku tertentu dengan pemeranan latar serta tahapan dan rangkaian cerita tertentu yang bertolak dari hasil imajinasi pengarangnya sehingga menjalin suatu cerita (Aminuddin, 2011:66).

Novel disebut juga sebuah karya fiksi menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui sebagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh, dan penokohan, latar, sudut pandang, dan lain-lain yang semuanya tentu saja juga bersifat imajinatif (Nurgiyantoro, 2010:4).

Pemilihan bahan kajian dalam penelitian ini didasari dengan adanya keunikan di dalam cerita. Isi cerita dalam novel *Harga Sebuah Percaya* menceritakan kehidupan manusia yang berhubungan dengan masalah percintaan. Novel ini juga menyuguhkan cerita tokoh yang memiliki kepribadian yaitu segala keinginannya yang harus terpenuhi. Novel *Harga Sebuah Percaya* menggambarkan tokoh Jim yang memiliki kepribadian yaitu keinginan untuk memuaskan diri dalam bentuk dorongan menghendaki segala keinginannya yang harus terpenuhi.

Peneliti tertarik mengambil judul novel *Harga Sebuah Percaya* karya Tere Liye, karena salah satu novel yang dapat di analisis dari struktur kepribadian tokoh. Kelebihan dari novel *Harga Sebuah Percaya* karya Tere Liye yaitu bahasa yang digunakan mudah untuk dipahami. Beberapa karya populer yang telah terbit antara lain, *Hafalan Shalat Delisa*, *Moga Bunda Disayang Allah*, *Bidadari-bidadari Surga*, *Rembulan Tenggelam di Wajahmu*, *daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin*, , *Hujan*, *Pulang*, *Rindu*, *Harga Sebuah Percaya*, dan lain-lain. Tere Liye juga banyak mendapat penghargaan Buku Islami Terbaik Fiksi Dewasa di Islamic Book Award 2017 dalam perhelatan Islamic Book Fair 2017 di jakarta.

Penelitian tentang struktur kepribadian tokoh pernah diteliti oleh Ihsan Abraham di Universitas Kanjuruhan Malang tahun 2017 dengan judul “Struktur

Kepribadian Tokoh dalam novel *Surat Kecil Untuk Tuhan* karya Agnes Davonar”. Perbedaan penelitian yang peneliti lakukan dengan yang telah dilakukan oleh Ihsan Abraham adalah perbedaan judul novel, peneliti meneliti Analisis Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel *Harga Sebuah Percaya* karya Tere Liye. Sebelumnya penelitian ini juga pernah diteliti oleh Candra di Universitas Muhammadiyah Palembang tahun 2019 dengan judul “Analisis Struktural Novel *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin* karya Tere Liye”. Perbedaan penelitian yang peneliti lakukan dengan yang telah dilakukan oleh Candra adalah perbedaan judul novel dan struktural yang di analisis peneliti, peneliti meneliti Analisis Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel *Harga Sebuah Percaya* karya Tere Liye.

### **B. Rumusan Masalah**

Menurut Sugiyono (2017:35) rumusan masalah adalah suatu pernyataan yang akan dicari jawabannya melalui pengumpulan data. Berdasarkan permasalahan yang telah dikemukakan maka rumusan masalah yang ditetapkan adalah “Bagaimana struktur kepribadian tokoh dalam novel *harga sebuah percaya* karya Tere Liye?”

### **C. Tujuan Penelitian**

Menurut Mulyati (2015:155) tujuan penelitian adalah sasaran yang ingin dicapai dalam penelitian yang mengacu pada isi dan rumusan masalah. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui struktur kepribadian tokoh dalam novel *harga sebuah percaya* karya Tere Liye.

### **D. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat penelitian ini terbagi menjadi dua, yaitu manfaat secara teoritis dan manfaat secara praktis.

1. Manfaat penelitian secara teoritis, yaitu bermanfaat untuk penelitian struktur kepribadian tokoh.
2. Manfaat penelitian secara praktis, yaitu sebagai berikut:
  - a) untuk guru dan siswa, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu cara pembelajaran sastra Indonesia dalam hal analisis sebuah karya sastra berupa novel.
  - b) Untuk penikmat sastra, hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan bacaan dalam menambah wawasan pengetahuan sastra Indonesia.
  - c) Untuk penelitian lanjutan, hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan perbandingan dan masukan dalam mengadakan penelitian lebih lanjut mengenai analisis struktur kepribadian tokoh.

## DAFTAR RUJUKAN

- Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dapartemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2019. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Liye, Tere. 2017. *Harga Sebuah Percaya*. Jakarta: Mahaka Publishing.
- Minderop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mulyati. 2015. *Keterampilan Berbahasa Indonesia*. Jakarta: PT Fajar Interpratama
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Ratna. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Siswanto. 2013. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Susanto, Dwi. 2016. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.