

**PENGUNAAN GAYA BAHASA SARKASME FILM *JANGKRIK BOSS*
SUTRADARA ANGGY UMBARA**

SKRIPSI

**OLEH
AYU HARSITA
NIM 312016014**



**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
AGUSTUS 2020**

**PENGUNAAN GAYA BAHASA SARKASME FILM *JANGKRIK BOSS*
SUTRADARA ANGGY UMBARA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Ayu Harsita
NIM 312016014**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
Agustus 2020**

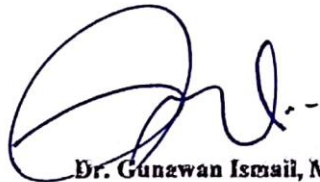
Skripsi oleh Ayu Harsita ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 21 Agustus 2020
Pembimbing I,**



Drs. H. Refson, M.Pd.

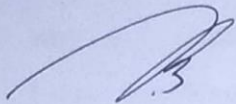
**Palembang, 21 Agustus 2020
Pembimbing II,**



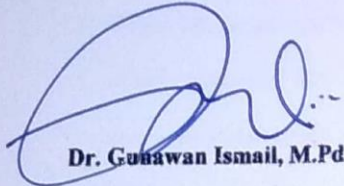
Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.

**Skripsi oleh Ayu Harsita ini telah dipertahankan di depan penguji
pada tanggal 27 Agustus 2020**

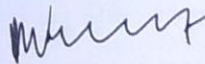
Dewan Penguji:



Drs. H. Refson, M.Pd., Ketua



Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., Anggota



Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., Anggota

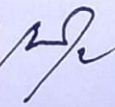
**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Mengesahkan

**Dekan
FKIP UMP,**



Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.

**SURAT PERNYATAAN PERTANGGUNG JAWABAN
PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ayu Harsita

NIM : 312016014

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa

1. Skripsi yang telah saya buat adalah benar-benar karya sendiri (bukan hasil plagiat).
2. Apabila kemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiat, maka saya akan menanggung resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2020
Yang menyatakan,



Ayu Harsita
NIM 312016014

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

- *Ketika Sudah belajar, berusaha, dan berdoa melakukan yang terbaik, maka kegagalan bukan sesuatu yang disesalkan, Tapi di jadikan pelajaran, motivasi diri sendiri untuk mencoba kembali sampai berhasil.*

Alhamdulillah dengan tulus dan penuh rasa syukur skripsi ini kupersembahkan untuk:

- 1. Kedua orangtuaku Ayahanda Sujito dan Ibunda Mulyanti yang selalu memberi doa di setiap langkahku, terima kasih jasa dan dukungan baik moril maupun material yang selalu mengiringi keberhasilanku.*
- 2. Dosen pembimbingku Drs. H. Refson, M.Pd. dan Dr. Gunawan Ismail, M.Pd. yang sabar dan ikhlas ketika membimbing dan membina.*
- 3. Terima kasih yang tak terhingga untuk seluruh dosen Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMP dan pembimbing Akademik Dr. H. Haryadi, M.Pd., atas bimbingannya selama ini.*
- 4. Kedua saudara laki-lakiku Teguh Rianto dan Musri Lestari, ayuk iparku Dwi Pandini dan Fitriyani serta keponakanku Reisyia Venta Ramadhani yang selalu memberikan doa, motivasi dan semangat.*

ABSTRAK

Harsita, Ayu. 2020 *Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme Film Jangkrik Boss Sutradara Anggy Umbara*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Drs. H. Refson., (II) Dr. Gunawan Ismail., M.Pd.

Kata kunci: gaya bahasa, sarkasme, film.

Penelitian ini dilatarbelakangi untuk mengetahui penggunaan gaya bahasa sarkasme dalam film *Jangkrik Boss*. Film ini berjenis humor (*comedy*) diantaranya terdapat beberapa percakapan yang dituturkan oleh tokoh dan banyak mengandung gaya bahasa sarkasme yang terkesan kasar, tetapi memiliki makna tertentu sebagai penegasan atas suatu pernyataan makna lainnya. Film *jangkrik boss* karya sutradara Anggy Umbara ini merupakan film ke tujuh dari lima belas film yang telah ditayangkan. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah penggunaan gaya bahasa sarkasme dalam film *Jangkrik Boss Sutradara Anggy Umbara*? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan gaya bahasa sarkasme dalam film *Jangkrik Boss Sutradara Anggy Umbara*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian dalam film ini terdapat macam-macam bentuk gaya bahasa sarkasme diantaranya: (1) bentuk ejekan, (2) bentuk hinaan, (3) bentuk olok-olokan, (4) bentuk cemooh, dan (5) bentuk sindiran. Pembahasan yang didapat dari hasil penelitian ini banyak mendominasi penggunaan gaya bahasa sarkasme berupa bentuk ejekan, bentuk hinaan, dan bentuk sindiran. Kesimpulan dari penelitian ini terdapat bentuk penggunaan gaya bahasa sarkasme yang memiliki makna untuk mengungkapkan perasaan rasa kesal dan amarah kepada orang lain dengan pengucapan atau pernyataan tidak sopan yang bersifat menyindir.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur senantiasa penulis hanturkan kehadiran Allah Swt., yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme film *Jangkrik Boss* Sutradara Anggy Umbara” dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. H. Refson, M.Pd., Pembimbing I dan Dr. Gunawan Ismail., M.Pd., Pembimbing II yang senantiasa sabar, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu serta pikiran, memberikan motivasi, bimbingan, arahan dan saran-saran yang berharga selama penyusunan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., beserta jajarannya. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia beserta karyawan yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi.

Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua Ayahanda Sujiyo dan Ibunda Mulyanti yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta keluarga besar dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi, doa, dan semangat.

Semoga Allah Swt., memberikan balasan berlipat atas amal kebaikan yang telah diberikan. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi bahan rujukan serta acuan untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Agustus 2020

Penulis,

DAFTAR ISI

	Halaman
COVER	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN.....	vi
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Bahasa	5
B. Pengertian Gaya Bahasa.....	6
C. Gaya Bahasa Sarkasme	22

D. Pengertian Film	25
--------------------------	----

BAB III METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian	39
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	39
C. Data dan Sumber Data	42
D. Metode Data Penelitian	42

BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN

A. Paparan Data	45
B. Temuan Penelitian	75

BAB V PEMBAHASAN

Pembahasan.....	78
-----------------	----

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	81
B. Saran	81

DAFTAR RUJUKAN.....	82
----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Proposal Penelitian.....	1
2. Usulan Judul Skripsi	33
3. Surat Tugas.....	34
4. Undangan Seminar Proposal	35
5. Daftar Hadir Seminar Proposal	36
6. Bukti telah Memperbaiki Proposal.....	38
7. Surat Keputusan Dekan.....	39
8. Surat Persetujuan Ujian Skripsi	40
9. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi	41
10. Daftar Riwayat Hidup	44

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra (karya sastra) merupakan suatu bentuk dan hasil pekerjaan karya seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya menggunakan bahasa sebagai mediumnya (Jabrohim, 2017:92).

Menurut Dalman (2018:1), bahasa dikatakan sebagai satuan ujaran yang dihasilkan oleh alat ucap manusia sebagai lambang bunyi yang bersifat arbitrer dan memiliki satuan arti yang lengkap. Menurut Kosasih (2015:2), bahasa dapat diartikan sebagai rangkaian bunyi yang mempunyai makna tertentu. Sedangkan menurut Ferguson dalam Muslih (2012:1), bahasa itu dinamis sehingga menyebabkan bahasa itu hidup, berubah, dan berkembang. Bahasa itu aktif dan terus berkembang seiring dengan perkembangan kehidupan masyarakat pemakai bahasa tersebut.

Menurut pengertian beberapa para ahli di atas, maka dapat disimpulkan bahwa bahasa adalah alat komunikasi bagi manusia untuk dapat saling berinteraksi antara satu dengan yang lainnya, yang berupa sistem lambang bunyi. Dengan bahasa manusia dapat berinteraksi dengan sesamanya, baik secara lisan, tulisan, maupun menggunakan media cetak atau elektronik.

Dalam penggunaan bahasa sebagai alat komunikasi tidak terlepas dari gaya bahasa. Menurut Aminuddin (2015:72), gaya adalah cara seorang pengarang menyampaikan gagasannya dengan menggunakan media bahasa yang indah dan

harmonis serta mampu menuansakan makna dan suasana yang dapat menyentuh daya intelektual dan emosi pembaca dalam kreasi penulisan bahasa dalam sastra, efek tersebut terkait dengan upaya pemerikayaan makna, penggambaran objek dan peristiwa secara imajinatif, ataupun pemberian efek emotif tertentu bagi pembacanya. Sedangkan Gaya bahasa dapat didefinisikan sebagai cara seseorang mengungkapkan pikiran, gagasan, ide, perasaan, dengan menggunakan kata atau kalimat yang khas yang bertujuan untuk memikat, mempengaruhi, meyakinkan.

Gaya bahasa pada film tentu berbeda dengan gaya bahasa pada iklan, lagu dan lainnya. Sesuai dengan penggunaannya gaya bahasa terdiri dari empat gaya bahasa yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, gaya bahasa sindiran/sarkasme dan gaya bahasa penegasan. Keempat gaya bahasa tersebut sesuai hasil observasi peneliti dalam film berjudul *Jangkrik Boss* sutradara Anggy Umbara menggunakan gaya bahasa sarkasme. Di dalam film yang berjenis humor (*comedy*) ini terdapat variasi gaya bahasa yang dituturkan oleh tokoh-tokohnya. Dalam film tersebut penuh dengan hal-hal yang tidak logis dan diluar realitas, tidak seperti film komedi lainnya, dalam film tersebut pemerhati film akan dikejutkan dengan tiga orang anggota CHIPS (Cara Hebat Ikut-ikutan Pelayanan Sosial) yang tugasnya adalah membantu polisi menyelesaikan masalah di masyarakat. Namun yang terjadi ketiganya justru menambah masalah, kesal dengan tiga anggotanya. Bos CHIPS lantas menugaskan ketiganya untuk memecahkan kasus pembekalan yang sedang marak terjadi. Percakapann dalam film tersebut banyak mengandung gaya bahasa sarkasme yang terkesan kasar,

tetapi memiliki makna tertentu sebagai penegasan atas suatu pernyataan ataupun makna lainnya, misalnya kutipan ucapan dari tokoh Kasino sebagai salah satu anggota CHIPS yang diperankan oleh aktor Vino Giovanni Bastian berkata: *Ah dasar monyet bau, kadal bintit, muka gepeng, kecoa bunting, babi ngepet, dinosaurus, brontosaurus, kirik (anjing kecil yang baru lahir)*. Contoh kutipan kalimat tersebut dirasa sangat kasar dan tidak logis karena diucapkan oleh seorang anggota CHIPS yang *notabenenya* berwibawa dan memiliki profesi yang terhormat, akan tetapi penonton akan merasa wajar jika menonton langsung adegan demi adegan yang diperankan dalam film *Jangkrik Boss* tersebut.

Maka dari itu penulis sangat tertarik untuk mengetahui lebih lanjut gaya bahasa sarkasme yang ada didalam percakapan film tersebut. Dengan cara melakukan analisis terhadap gaya bahasa sarkasme, penulis dapat mengetahui apa makna sebenarnya dari suatu ujaran yang sesuai dengan maksud penutur.

B. Rumusan Masalah

“Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data” (Sugiyono, 2015:35). Berdasarkan pengertian tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimanakah penggunaan gaya bahasa sarkasme pada film *Jangkrik Boss* Sutradara Anggy Umbara?

C. Tujuan Penelitian

Menurut Mahsun (2017:47), tujuan penelitian berisi uraian tentang tujuan penelitian secara spesifik yang ingin dicapai dari peneliti yang hendak dilakukan. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui penggunaan gaya bahasa sarkasme pada film *Jangkrik Boss* Sutradara Anggy Umbara.

D. Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat diantaranya:

1. Peneliti sendiri semoga hasil penelitian ini dapat menambah wawasan peneliti mengenai penggunaan gaya bahasa sarkasme terhadap film *Jangkrik Boss* Sutradara Anggy Umbara.
2. Sebagai bahan acuan pembelajaran mahasiswa lain yang mengkaji penggunaan gaya bahasa khususnya gaya bahasa sarkasme.
3. Mahasiswa, dengan adanya penelitian mengenai penggunaan gaya bahasa sarkasme ini dapat memberikan pengetahuan mengenai gaya bahasa sarkasme itu sendiri.

Pembaca atau masyarakat dari berbagai golongan khususnya bagi masyarakat Palembang, dapat memberikan gambaran tentang penggunaan gaya bahasa sarkasme atau dapat mengetahui ungkapan-ungkapan yang dirasa mengandung kepahitan dan celaan yang getir, menyakiti hati, dan kurang enak didengar.

DAFTAR RUJUKAN

- Aminuddin, 2015. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algendindo.
- Dalman. 2018. *Keterampilan Menulis*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Hariyanto, Fitri Dwi. 2017. *Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Film The Raid: Brandal*. Mataram: Universitas Mataram. (Online), (<https://docplayer.info.com/>, diakses 12 Desember 2019)
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Keraf, Gorys. 2015. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kosasih, E. 2015. *Ketatabahasaan dan kesustraan*. Bandung: Yrama Widya.
- Muslich, Masnur. 2012. *Perencanaan Bahasa pada Era Globalisasi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Mahsun. 2017. *Metodologi Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, Dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Ratna, Nyoman Kutha. 2017. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono, 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Trianton, Teguh. 2013. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tarigan, Henry Guntur. 2013. *Pengantar Gaya Bahasa*. Bandung: CV Angkasa.
- Widyarini, Ika Nurin & Istiqomah. 2018. *Penerapan Ajaran Ki Hajar Dewantara "Tri Nga" dalam Pembelajaran Matematika*. Yogyakarta: Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa. <https://jurnal.ustjogja.ac.id>. Diakses 12 Desember 2019.