

**ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *CINTA DALAM 99  
NAMA-MU* KARYA ASMA NADIA**

**SKRIPSI**

**OLEH  
NIKI OKTA RIZA  
NIM 312016008**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *CINTA DALAM 99*  
*NAMA-MU* KARYA ASMA NADIA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Muhammadiyah Palembang  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh  
Niki Okta Riza  
NIM 312016008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG  
AGUSTUS 2020**

**Skripsi oleh Niki Okta Riza ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Palembang, 27 Agustus 2020  
Pembimbing I,**



**Dra. Mulyati, M.Pd.**

**Palembang, 25 Agustus 2020  
Pembimbing II,**



**Dra. Ismayati, M.Pd.**

Skripsi oleh Niki Okta Riza ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 28 Agustus 2020

Dewan Penguji:



Dra. Mulyati, M.Pd., Ketua

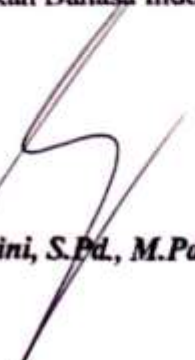


Dra. Ismayati, M.Pd., Anggota



Surismati, S.Pd., M.Pd., Anggota

Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Menegaskan  
Dekan  
FKIP UMP,



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

## SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Niki Okta Riza

NIM : 312016008

Program Studi : Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2020

Yang menerangkan,

Mahasiswa yang bersangkutan



Niki Okta Riza

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### *Motto*

- *Jangan pernah mengeluh tentang sulitnya belajar, karena hal itulah yang akan membuatmu sukses di masa yang akan datang*
- *Untuk bisa mendapatkan sebuah hal yang besar dan tidak biasa harus diimbangi dengan sebuah perjuangan yang luar biasa*

### *Skripsi ini saya persembahkan kepada:*

- *kedua orang tua ku tercinta Bapak Damri dan Ibu Husna terima kasih atas doa, serta dukungan terbaiknya selama ini.*
- *Untuk saudara-saudara kandungku tercinta: Kak Charles Widodori, Mba Rosdeta Nadia, Adek Nesti Indarti terima kasih atas dukungan dan semangatnya.*
- *Sahabat-sahabat seperjuanganku: Gustiayu Ningrum, Niarsi Kusmalia, Ayu Lestari terima kasih untuk semuanya.*
- *Pembimbing skripsi Dra. Mulyati, M.Pd dan Dra. Ismailyati, M.Pd terima kasih atas waktu dan bimbingannya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.*
- *Seseorang yang selalu menemani ku dan memberikan ku semangat dalam menyelesaikan skripsi.*
- *Teman-teman angkatan 2016 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.*
- *Teman-teman PPL dan KKN yang pernah berjuang bersama dalam suka maupun duka.*
- *Almamaterku tercinta.*

## ABSTRAK

Riza, Niki Okta. 2020. *Analisis Nilai-nilai Religius dalam Novel Cinta dalam 99 Nama-Mu Karya Asma Nadia*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (SI) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang, Pembimbing: (I) Dra. Mulyati, M.Pd., dan (II) Dra. Ismaiayati, S.Pd.

**Kata kunci:** *novel dan nilai religius*

Latar belakang dalam novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* karya Asma Nadia merupakan bagian dari seni yang berusaha menampilkan nilai keindahan yang bersifat imajinatif, sehingga mampu memberikan hiburan terhadap pembaca. *Masalah* dalam penelitian ini adalah nilai religius apa saja yang terdapat dalam novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* Karya Asma Nadia. penelitian ini *bertujuan* untuk mendeskripsikan nilai-nilai religius dalam novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* Karya Asma Nadia. *Metode* yang digunakan untuk penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Pendekatan yang peneliti gunakan adalah pendekatan didaktis, dengan cara membaca novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* Karya Asma Nadia dengan keseluruhan sehingga dapat memahami makna isi ceritanya, membuat sinopsis novel dan menganalisis nilai-nilai religius yang terdapat dalam novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* Karya Asma Nadia. kesimpulan dari analisis novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* Karya Asma Nadia banyak mengandung nilai-nilai religius, diantaranya 1) Hubungan Manusia dengan Allah, meliputi (1) Mendirikan Salat, (2) Mencintai Kitab Allah, (3) Bersyukur Kepada Allah, (4) Berdoa, (5) Tawakal (berserah diri) Kepada Allah. 2) Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia, meliputi (1) Memberi Maaf Kepada Orang Lain, (2) Bertutur Kata Yang Baik Kepada Orang Lain, (3) Berbuat Baik Kepada Orang Lain, (4) Kekeluargaan dan Kebersamaan. 3) Hubungan Manusia dengan Alam, meliputi (1) Memanfaatkan Alam, (2) Mengagumi Keindahan Alam Semesta. 4) Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri, meliputi (1) Bekerja Keras, (2) Penyesalan. Sebagai penutup penulis menyarankan hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat dan pesan yang baik dan dijadikan sebagai bahan materi pelajaran yang berkaitan dengan sastra.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Nilai-nilai Religius dalam novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* Karya Asma Nadia dapat diselesaikan dengan baik sesuai harapan. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Rasulullah SAW beserta keluarganya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam rangka menyelesaikan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama penulisan skripsi ini, penulis banyak menerima dukungan sehingga skripsi ini dapat di selesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pembimbing I Dra. Mulyati, M.Pd., dan pembimbing II Dra. Ismayati, M.Pd., yang telah memberikan bimbingan masukan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Dekan Dr. Rusdy A. Siroj, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dan seluruh dosen serta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Damri dan Ibunda Husna yang telah mendoakanku dan memberikan dorongan baik



moral maupun material, serta saudara dan sahabat yang telah memberikan bantuan dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak sempurna. Oleh karena itu penulis menerima semua kritik dan saran yang diberikan oleh para pembaca demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

Palembang, Agustus 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                  | <b>i</b>       |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....            | <b>ii</b>      |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....             | <b>iii</b>     |
| <b>SURAT PERTANGGUNG JAWABAN</b> .....      | <b>iv</b>      |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....          | <b>v</b>       |
| <b>ABSTRAK</b> .....                        | <b>vi</b>      |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                 | <b>vii</b>     |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                     | <b>ix</b>      |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                | <b>xi</b>      |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                    |                |
| 1.1. Latar Belakang .....                   | 1              |
| 1.2. Rumusan Masalah .....                  | 4              |
| 1.3. Tujuan Penelitian .....                | 4              |
| 1.4. Manfaat Penelitian .....               | 5              |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>                |                |
| 2.1. Pengertian Analisis .....              | 6              |
| 2.2. Pengertian Nilai Religius .....        | 6              |
| 3.2. Pengertian Novel .....                 | 7              |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>            |                |
| 3.1. Rancangan Penelitian .....             | 16             |
| 3.2. Pendekatan .....                       | 17             |
| 3.3. Teknik Pengumpulan Data .....          | 17             |
| 3.4. Teknik Analisis Data .....             | 18             |
| 3.5. Sumber Data .....                      | 19             |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>              |                |
| 4.1. Sinopsis Novel .....                   | 20             |
| 4.2. Nilai-nilai Religius dalam Novel ..... | 22             |

|  |    |
|--|----|
| <b>BAB V PEMBAHASAN</b>                  |    |
| 5.1. Analisis Nilai-nilai Religius ..... | 39 |
| <b>BAB VI PENUTUP</b>                    |    |
| 6.1. Simpulan .....                      | 47 |
| 6.2. Saran .....                         | 47 |
| <b>DAFTAR RUJUKAN</b>                    |    |
| <b>LAMPIRAN</b>                          |    |
| <b>RIWAYAT HIDUP</b>                     |    |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat Tugas
4. Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Seminar Proposal
6. Bukti telah Memperbaiki Skripsi
7. Surat Keputusan Dekan
8. Persetujuan Ujian Skripsi
9. Laporan Kemajuan Bimbingan
10. Riwayat Hidup

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Karya sastra merupakan bagian dari seni yang berusaha menampilkan nilai keindahan yang bersifat imajinatif, sehingga mampu memberikan hiburan terhadap pembaca. Menurut Jabrohim (2015:77), karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang sebagai refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya. Selanjutnya Endraswara (2016:16) mengatakan, karya sastra merupakan sebuah konsep yang menyatu dalam kehidupan manusia yang selalu berhubungan dengan kebutuhan hidupnya. Sedangkan Faruk (2014:77) mengemukakan bahwa karya sastra adalah objek manusiawi, fakta kemanusiaan, atau fakta kultural, sebab merupakan hasil ciptaan manusia.

Kata novel berasal dari kata latin *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novies* yang berarti “baru”. Dikatakan baru karena bila dibandingkan dengan jenis-jenis sastra lainnya seperti puisi, drama dan lain-lain, maka jenis novel ini muncul kemudian (Siswantoro, 2015:167)

“Novel sendiri dibangun oleh dua unsur, yang dimaksud dua unsur ialah unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik” (Nurgiyantoro, 2015:29). Kedua unsur inilah yang sering digunakan untuk mengkaji dan membicarakan novel atau karya sastra lainnya. Unsur intrinsik merupakan unsur yang membangun novel. Unsur intrinsik

terdiri dari tema, tokoh, dan penokohan, alur, latar, gaya bahasa dan sudut pandang. Unsur ekstrinsik adalah unsur yang menyusun novel dari luarnya.

Salah satu bentuk nilai kehidupan ialah nilai religius. Nilai religius adalah norma keagamaan yang dipegang seseorang sebagai pedoman hidup. Nilai religius merupakan aspek kehidupan yang ada di dalam lubuk hati nurani manusia. Aspek-aspek tersebut terdiri dari hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan sesama manusia, hubungan manusia dengan diri sendiri, dan hubungan manusia dengan lingkungan. Aspek-aspek tersebut terdapat di dalam novel, yang digambarkan melalui tokoh dan peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam novel.

Dalam sebuah novel terdapat berbagai nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, nilai-nilai tersebut merupakan cara pengarang dalam menyampaikan pesan-pesan untuk pembacanya. Dalam sebuah novel atau karya fiksi, kita tidak hanya menemukan satu nilai saja, tetapi bermacam-macam nilai yang akan disampaikan oleh pengarangnya. Adapun nilai-nilai tersebut, yaitu nilai sosial, nilai moral, nilai estetika, nilai pendidikan, nilai politik, nilai budaya, dan nilai religius.

Novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* ini dalam suatu kisah diceritakan terdapat seseorang pria yang hidup dalam kesunyian, kedua ayah ibunya telah wafat. Ibu yang selama ini dicintainya pergi meninggalkannya ketika ia masih duduk di bangku SMA. Pria itu bernama Alif. Hubungan Alif dengan ayahnya cenderung kurang harmonis. Tidak seakrab dan sedekat dengan alm ibunya. Bahkan setelah ibunya wafat Alif semakin menjauh dengan Tuhan-Nya. Tidak ada sosok manusia yang ia sayangi dapat mengingatkannya kepada Tuhan-Nya. Tak lama setelah ibu Alif wafat, ayahnya

mengidap penyakit jantung sehingga pada suatu hari Alif mendapatkan telepon dari seorang pegawai di rumahnya yang mengabarkan bahwa ayahnya telah tiada. Kehidupan Alif semakin terasa sunyi. Kini ia hanya sendiri tak ada seorang pun yang dapat menghiburnya, walaupun dengan perawakan Alif yang gagah, tampan dan rambut ikalnya dapat membuat kaum hawa terpesona dengannya, sehingga banyak dari mereka yang selalu berusaha mengejar dan ingin mendapatkan hati dari seorang pria bugis ini.

Penulis membahas tentang nilai religius melalui novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* karya Asma Nadia. Asma Nadia adalah salah satu perempuan penulis Indonesia yang dikenal sangat produktif. Kepiawaiannya melukis cerita membawa tulisan-tulisannya sering kali diadaptasi ke layar lebar. Hingga kini sudah sepuluh novelnya diangkat menjadi film dan empat dikembangkan menjadi serial televisi. Alasan penulis memilih novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* karya Asma Nadia karena sangat memotivasi penulis, karena novel tersebut banyak mengandung nilai-nilai religius. Harapan penulis supaya siapa pun yang membaca novel ini dapat mempelajari lebih dalam lagi tentang agama.

Analisis tentang nilai-nilai religius juga pernah dilakukan oleh Donni Purnama, mahasiswa FKIP Muhammadiyah Palembang tahun 2019 dengan judul skripsi “Analisis Nilai-nilai religius dalam novel *Pesantren Impian* karya Asma Nadia.”

Persamaan yang dilakukan dalam menganalisis novel ini yaitu sama-sama menganalisis nilai-nilai religius, sedangkan perbedaannya terletak pada objek yang

akan di teliti. Jika peneliti sebelumnya menganalisis nilai-nilai religius dalam novel *Pesantren Impian* Karya Asma Nadia sedangkan penulis menganalisis nilai-nilai religius dalam novel *Cinta Dalam 99 Nama-Mu* Karya Asma Nadia.

Berdasarkan Kajian terdahulu, penulis bermaksud untuk memilih judul “Analisis Nilai Religius Novel *Cinta Dalam 99 Nama-Mu* Karya Asma Nadia, di antaranya; (1) Hubungan manusia dengan dirinya sendiri, (2) Hubungan manusia dengan sesama manusia, (3) Hubungan manusia dengan alam, dan (4) Hubungan manusia dengan Tuhan.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Rumusan masalah merupakan bagian rumusan masalah berisi uraian tentang masalah-masalah yang hendak di pecahkan melalui penelitian (Mahsun, 2017:46).

Berdasarkan latar belakang di atas maka peneliti merumuskan masalah dalam penelitian ini adalah “nilai-nilai religius apa saja yang terdapat pada novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* karya Asma Nadia.

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian merupakan penelitian berisi uraian tentang tujuan penelitian secara spesifik yang ingin dicapai dari penelitian yang hendak dilakukan (Mahsun, 2017:46).

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menganalisis nilai religius yang terdapat pada novel *Cinta dalam 99 Nama-Mu* karya Asma Nadia.



## **1.4 Manfaat Penelitian**

Berdasarkan latar belakang, rumusan masalah, dan tujuan penelitian, maka harapan peneliti, hasil peneliti ini dapat bermanfaat untuk para pembaca baik secara teoritis maupun praktis.

### **1.4.1 Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis, sekurang-kurangnya dapat berguna sebagai sumbangan pemikiran bagi dunia pendidikan.

### **1.4.2 Manfaat Praktis**

- 1) Pembelajaran, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Bahasa Indonesia bidang sastra.
- 2) Untuk dunia pendidikan, hasil penelitian ini dapat dijadikan tambahan pengetahuan karena melalui nilai-nilai yang terdapat di dalamnya dapat diketahui bahwa karya sastra tidak hanya berfungsi sebagai hiburan tetapi mengajak untuk melakukan kebajikan.
- 3) Peneliti lanjutan, penelitian ini dapat bermanfaat sebagai pembanding dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

## DAFTAR RUJUKAN

- Ali, Daud Muhammad. 2015. *Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Dapartemen Pendidikan Nasional. 2014. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Suward. 2016. *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Faruk. 2014. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim. 2015. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia
- Mahsun. 2017. *Metode Penelitian Bahasa*. Depok: Rajawali Pers.
- Nadia Asma. 2018. *Cinta Dalam 99 Nama-Mu*. Jakarta: Republika Penerbit.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Badjah Mada University Press.
- Purnawan, Donni. 2019. “Analisis Nilai Religius dalam Novel *Pesantren Impian karya Asma Nadia*.” Skripsi. Palembang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.