

**ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *MUSHAF CINTA*
KARYA AMIRUL ULUM**

SKRIPSI

**OLEH
RISKI ANDINI
NIM 312016024**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JULI 2020**

**ANALISIS STRUKTURAL NOVEL *MUSHAF CINTA*
KARYA AMIRUL ULUM**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Riski Andini
NIM 312016024**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JULI 2020**

Skripsi oleh Riski Andini ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 28 Juli 2020
Pembimbing I,**



Drs. Refson, M.Pd.

**Palembang, 28 Juli 2020
Pembimbing II,**



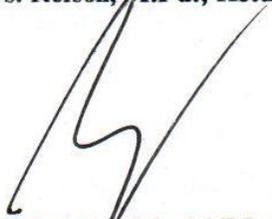
Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Skripsi oleh Riski Andini ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal, 28 Juli 2020

Dewan Penguji:



Drs. Refson, M.Pd., Ketua



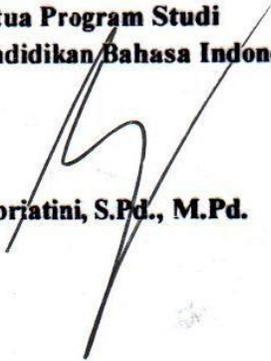
Supriatini, S.Pd., M.Pd., Anggota



Dr. H. Haryadi, M.Pd., Anggota

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**

Supriatini, S.Pd., M.Pd.



**Menegaskan
Dekan
FKIP UM Palembang,**

Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.



**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN
SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Riski Andini

NIM : 312016024

Program Studi : Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Juli 2020

Yang menerangkan,

Mahasiswa yang bersangkutan



Riski Andini

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

∞ Jangan mengambil keputusan ketika marah dan jangan membuat janji ketika bahagia.

Dengan bangga skripsi ini kupersembahkan kepada:

∞ Kedua orang tuaku Ayahanda Apidin dan Ibunda Esmeni yang selalu memberikan doa, materi dan dukungan yang luar biasa kepada saya agar dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Ayahanda dan Ibunda senantiasa dalam lindungan Allah SWT.

∞ Tiga saudaraku tersayang Deska Heryanto, Putra Susandi dan Diki Apriansyah yang selalu menjadi panutan saya untuk mengejar cita-cita.

∞ Teman seperjuangan selama menempuh pendidikan di Universitas. Teruntuk Tim Cumi Goreng dan Brother Koboy yang selalu memberikan dukungan.

∞ Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia yang selama ini telah memberikan ilmu, motivasi, dan dukungan yang luar biasa guna memperoleh gelar sarjana.

∞ Almamater kebanggaanku.

ABSTRAK

Andini, Riski. 2020 *Analisis Struktural Novel Mushaf Cinta Karya Amirul Ulum*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Drs. H. Refson, M.Pd., (II) Supriatini, S.Pd., M.Pd.

Kata kunci: *analisis, struktural, novel.*

Latar belakang dalam penelitian novel *Mushaf Cinta* Karya Amirul Ulum merupakan novel yang menggambarkan seorang gadis yang mengadakan sayembara untuk mendapatkan suami yang sesuai dengan kriterianya. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah struktural novel *Mushaf Cinta* karya Amirul Ulum. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan analisis struktural novel *Mushaf Cinta* karya Amirul Ulum. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Hasil penelitian struktural yang ditemukan yaitu unsur intrinsik, yakni tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, gaya bahasa dan amanat. Novel *Mushaf Cinta* karya Amirul Ulum baik dibaca bagi penikmat sastra, karena di dalam novel ini banyak memberikan pesan yang baik yang dapat dijadikan pelajaran dalam menjalani kehidupan nyata.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul, “Analisis Struktural Novel *Mushaf Cinta* Karya Amirul Ulum” dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis ucapkan terima kasih kepada Drs. H. Refson, M.Pd., Pembimbing I dan Supriatini, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II sekaligus sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang selalu sabar dalam memberikan waktu, pemikiran, motivasi, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini serta dukungan dari berbagai pihak lainnya.

Penulis ucapkan terima kasih kepada dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., beserta jajarannya. Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta karyawan yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi.

Selanjutnya penulis ucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada kedua orang tua saya Ayahanda Apidin dan Ibunda Esmini yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta keluarga besar dan teman-teman yang

selalu memberikan motivasi, doa, dan dukungan. Semoga Allah Swt memberikan balasan berlipat atas amal kebaikan yang telah diberikan. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi bahan rujukan, pemikiran, serta perkembangan untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Analisis	7
B. Pengertian Sastra.....	7
C. Pengertian Novel.....	9
D. Struktur Novel.....	15
E. Kajian Struktural Sastra	27
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	29
B. Pendekatan Penelitian	29
C. Sumber Data	31
Teknik Pengumpulan Data	

BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN	
A. Paparan Data	32
B. Temuan Penelitian	50
BAB V PEMBAHASAN	
Pembahasan	53
BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat Tugas
4. Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Seminar Proposal
6. Bukti telah Memperbaiki Proposal
7. Surat Keputusan Dekan
8. Surat Undangan Ujian Skripsi
9. Persetujuan Ujian Skripsi
10. Bukti telah Memperbaiki Ujian Skripsi
11. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
12. Riwayat Hidup

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra kata pinjaman dari literatur Sansekerta, yang berarti “teks yang mengandung instruksi” atau “pedoman”, dari arti kata śās- “instruksi” dasar atau “mengajar”. Dalam kata Indonesia digunakan untuk merujuk pada “sastra” atau semacam tulisan yang memiliki arti atau keindahan tertentu. Karya sastra berarti karangan yang mengacu pada nilai-nilai kebaikan yang ditulis dengan bahasa yang indah. Sastra memberikan wawasan yang umum tentang masalah manusiawi, sosial, maupun intelektual, dengan caranya yang khas. Pembaca sastra dimungkinkan untuk menginterpretasikan teks sastra sesuai dengan wawasannya sendiri. Sastra merupakan karya atau seni yang dapat memunculkan imajinasi seorang pengarang melalui pemikiran-pemikirannya sebuah karya sastra menggambarkan kehidupan yang bersumber dari pengalaman-pengalaman dari peristiwa yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari baik nyata atau hanya imajinasi yang dituangkan dalam bentuk tulisan. “Sastra adalah karya seni yang merupakan ekspresi kehidupan manusia Dari keseluruhan defenisi sastra di atas, adalah berdasarkan persepsi masing-masing pribadi dan sifatnya deskriptif, pendapat itu berbeda satu sama lain” (Aminudin, 2014:10). Karya sastra diasumsikan sebagai fenomena yang memiliki struktur yang saling terkait satu sama lain. Struktur tersebut memiliki bagian yang kompleks sehingga pemaknaan harus diarahkan ke dalam hubungan antarunsur secara keseluruhan.

Unsur-unsur pembentuk karya sastra meliputi tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, gaya bahasa dan amanat, yang akan membentuk satu kesatuan yang utuh. Karya sastra merupakan bagian dari seni yang berusaha menampilkan nilai keindahan yang bersifat imajinatif, sehingga mampu memberikan hiburan terhadap pembaca. Menurut Jabrohim (2012:77), karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang sebagai refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya.

Keutuhan unsur dalam karya sastra bukan hanya merupakan kumpulan benda yang berdiri sendiri, tetapi juga saling terkait lainnya. Karya sastra dibagi menjadi dua jenis, karya sastra yang bersifat non fiksi dan fiksi. Karya sastra non fiksi adalah sebuah tulisan atau karangan yang dihasilkan dalam bentuk cerita nyata atau cerita kehidupan sehari-hari yang dituangkan dalam bentuk tulisan dengan kata lain faktual. Hal-hal yang terkandung di dalamnya adalah nyata dan benar-benar ada dalam kehidupan. Karya sastra non fiksi berupa puisi, lagu dan drama. Karya sastra fiksi adalah suatu karya sastra yang mengungkap realitas kehidupan, sehingga mampu mengembangkan daya imajinasi. Karya sastra fiksi berupa komik, cerpen, esai, cerita rakyat dan novel. Salah satu bentuk karya sastra fiksi yang banyak diminati oleh masyarakat adalah novel. Novel merupakan sastra yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur-unsur sumber-sumber di luar karya sastra. Unsur-unsur tersebut akan membangun novel secara totalitas intrinsik bersumber pada teks sastra itu sendiri, sedangkan unsur ekstrinsik berasal

sumber-sumber di luar karya sastra. Unsur-unsur tersebut akan membangun novel secara totalitas.

Nurgiyantoro (2015:4) menyatakan bahwa, novel sebagai sebuah karya sastra menawarkan sebuah dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif yang dibangun melalui berbagai unsur instrinsiknya seperti tema, alur, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, gaya bahasa dan amanat yang kesemuanya bersifat imajinatif. Penelitian sastra yang memfokuskan pembahasannya pada unsur instrinsik suatu karya sastra biasanya menggunakan pendekatan strukturalisme. Menurut Suwardi Endaswara (2011:49), strukturalis pada dasarnya merupakan cara berfikir tentang dunia yang terutama berhubungan dengan tanggapan dan deskripsi struktur-struktur. Dalam pandangan ini karya sastra diasumsikan sebagai fenomena yang memiliki struktur yang terikat satu sama lain. Kodrat struktur itu akan bermakna apabila dihubungkan dengan struktur lain. Struktur tersebut memiliki bagian yang kompleks, sehingga pemaknaan harus diarahkan ke dalam hubungan antar unsur secara keseluruhan. Berdasarkan konsep struktural dari sebuah karya sastra terutama novel, penulis mencoba mengambil kesimpulan bahwa novel yang baik secara struktural adalah novel yang memiliki unsur-unsur yang jelas baik itu tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, dan amanat serta memiliki keterkaitan antar unsur-unsur tersebut sehingga menciptakan makna yang menyeluruh. Salah satu novel yang memiliki struktur yang baik adalah novel "Mushaf Cinta" karya Amirul Ulum yang merupakan sastrawan Indonesia.

Salah satu novel yang memiliki struktur yang baik adalah novel "Mushaf Cinta" karya Amirul Ulum yang merupakan sastrawan Indonesia. Novel ini menceritakan tentang tokoh "aku" yang sedang mengenyam pendidikan di sebuah Pesantren, dimana tokoh "aku" menceritakan kisahnya selama mengenyam pendidikan di Pesantren dengan banyak kisah yang dilaluinya. Hingga akhirnya berhasil menyelesaikan pendidikannya di Nhadatul Wathan Banat (setingkat SMU), dengan hasil yang sangat memuaskan. Atas keberhasilannya itu, Nadhatul Wathan memberikan beasiswa kepadanya untuk melanjutkan pendidikan ke Mesir. Tapi sebelum pergi ke Mesir, Ummi Hamidah menginginkan ia menikah dahulu sebelum pergi ke Mesir, agar disana ada suami yang menjaganya. akhirnya menyetujui keinginan sang ibu, dengan syarat ia kan mengadakan sayembara untuk menemukan suami idamannya. Mushaf cinta, merupakan sebuah novel yang kental dengan nuansa kehidupan para santri di pesantren. Warna-warni kehidupan pesantren ada disini. Semuanya dirangkai secara apik dan sangat menginspirasi. Novel Mushaf Cinta dilihat dari segi struktural memiliki tema yang baik karena didukung oleh alur yang baik.

Tema yang menceritakan kisah hidup di lingkungan Pesantren, dan alur yang terdapat dalam novel ini sangat baik karena tahapan peristiwa tersusun secara berurutan. Latar pada novel juga menarik dan jelas. Menggunakan sudut pandang orang pertama yang diperankan oleh tokoh Aku, serta amanat yang tersampaikan dengan jelas karena didukung oleh alur yang baik. Mushaf cinta, merupakan sebuah novel yang kental dengan nuansa kehidupan para santri di pesantren.

Berdasarkan uraian di atas, penulis merasa tertarik untuk membahas novel *Mushaf Cinta* dengan pendekatan struktural yang meneliti unsur tema, alur, penokohan, latar, sudut pandang, dan amanat yang terkandung dalam novel "Mushaf Cinta" ini, serta mengkaji sejauh mana keterkaitan antar unsur novel tersebut. Untuk itu penulis akan membahasnya dalam skripsi dengan judul "Analisis Struktural Novel *Mushaf Cinta* Karya Amirul Ulum"

B. Masalah Penelitian

"Masalah adalah sebuah kalimat tanya atau pernyataan yang menanyakan yang jawabannya dicari melalui penelitian" (Kerlinge, 2006:28). Sedangkan menurut Sugiyono (2015:35), rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data. Berdasarkan pengertian yang dikemukakan di atas, maka ini dirumuskan permasalahan untuk mengarahkan keseluruhan proses penelitian. Sesuai dengan judul penelitian, maka yang menjadi permasalahan yakni: Berdasarkan uraian di atas, masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah Struktural novel *Mushaf Cinta* karya Amirul Ulum?

C. Tujuan Penelitian

"Tujuan merupakan realisasi dari misi yang spesifik dan dapat dilakukan dalam jangka pendek dan tujuan harus diperjelas agar arah penelitian dapat mencapai sasaran yang diharapkan. Tujuan, ia merupakan pernyataan tentang keadaa

diinginkan di mana organisasi atau perusahaan bermaksud untuk mewujudkannya dan juga sebagai pernyataan tentang keadaan di waktu yang akan datang di mana organisasi sebagai kolektivitas mencoba untuk menimbulkannya” (Suprpto, 2009:104). Adapun tujuan penulis mengadakan penelitian bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan kajian struktural dalam novel *Mushaf Cinta* karya Amirul Ulum

D. Manfaat Penelitian

Adapun beberapa manfaat yang terdapat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Pembelajaran, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Bahasa Indonesia bidang sastra.
2. Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan menambah pemahaman dalam menganalisis sebuah karya sastra berdasarkan pendekatan struktural sastra.
3. Penelitian lanjutan, penelitian ini dapat bermanfaat sebagai pembanding dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Arikunto, S. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara Djojuroto,
- Kinayati.2016. Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya. Yogyakarta: Pustaka.
- Emzir dan Saifur Rohman. 2016. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Press.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Pendidikan Budi Pekerti Dalam Bahasa Jawa*. Jakarta: Rineja Cipta.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Jauhari, Heri. 2013. *Keterampilan Mengarang*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV. Yrama Widya
- Mulyadi, Yadi dkk. 2017. *Bahasa Indonesia untuk siswa SMP-MTs kelas VIII*. Bandung; Yrama Widya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Nyoman, Kunto Ratna 2017. *Teori, Metode, dan Teknik dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Pradopo, Rachmad Djoko. Dkk. 2012. *Metodologi Penelitian, Sastra*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya.
- Priyatni, Tri Endah. 2010. *Membaca Sastra dengan ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suprpto, Tommy. 2011. *Pengantar Ilmu Komunikasi dan Peran Manajemen dalam Komunikasi*. Jakarta: PT. Buku Seru.

Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suprpto, Tommy. 2011. *Pengantar Ilmu Komunikasi dan Peran Manajemen dalam Komunikasi*. Jakarta: PT. Buku Seru.

Susanto, Dwi. 2016. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Tarigan. 2015. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

Teeuw, A. 2010. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 2010. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

