

**ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *DEAR ALLAH*
KARYA DIANA FEBI DAAN RANCANGAN PEMBELAJARAN DI SMA**

SKRIPSI

**OLEH
GUSTIAYU NINGRUM
NIM 312016009**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM NOVEL *DEAR ALLAH*
KARYA DIANA FEBI DAAN RANCANGAN PEMBELAJARAN DI SMA**

SKRIPSI

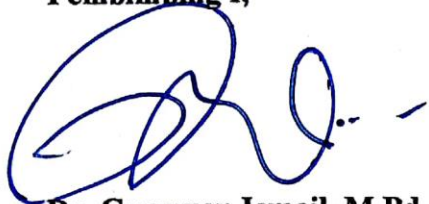
**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
GUSTIAYU NINGRUM
NIM 312016009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2020**

Skripsi oleh Gustiayu Ningrum ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 24 Agustus 2020
Pembimbing I,**



Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.

**Palembang, 24 Agustus 2020
Pembimbing II,**



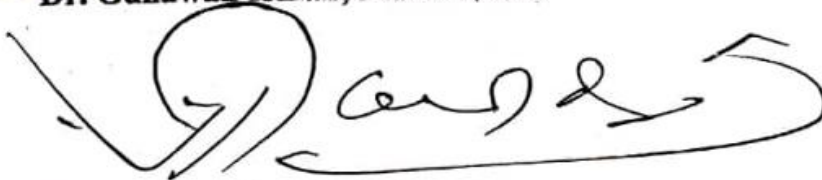
Dr. H. Haryadi, M.Pd.

**Skripsi oleh Gustiyu Ningrum ini telah dipertahankan di depan penguji
pada tanggal 28 Agustus 2020**

Dewan Penguji:



Dr. Gunawan Ismail, M.Pd. Ketua




Dr. H. Haryadi, M.Pd. Anggota




Dra. Mulyati, M.Pd. Anggota

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

**Menegaskan
Dekan
FKIP UMP,**



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN
SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Gustiyu Ningrum

NIM : 312016009

Program Studi : Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2020

Yang menerangkan,

Mahasiswa yang bersangkutan


Gustiayu Ningrum

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

- ❖ *Hidup itu tantangan. Dimana yang kuat bertahan, disitulah kemenangan tertuang untuk para pejuang.*
- ❖ *Berusahalah semaksimal mungkin karena hasil tidak akan membohongi usaha.*

Ku Persembahkan Kepada:

- *Untuk yang paling berjasa dalam hidupku, yaitu Kedua Orang Tuaku Ayahanda Sugianto dan Ibunda Harina terimakasih untuk doa, semangat, cinta dan kasih sayang, serta materi demi keberhasilan dan masa depanku.*
- *Adikku tersayang Septa Ayu Wahyuni dan keluargaku terimakasih atas dukungannya.*
- *Pembimbing Skripsi Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., dan Dr. H. Haryadi, M.Pd., terima kasih atas waktu dan bimbingan yang bermanfaat sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.*
- *Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang, yang telah memberikan banyak ilmu.*

ABSTRAK

Ningrum, Gustiayu. 2020. *Analisis Nilai-nilai Relegius dalam Novel Dear Allah Karya Diana Febi dan Rancangan Pembelajaran di SMA*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., dan (II) Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Kata kunci: *novel, nilai religius, RPP*

Latar belakang dalam novel *Dear Allah* Karya Diana Febi ialah karya sastra merupakan bagian dari seni yang berusaha menampilkan nilai keindahan yang bersifat imajinatif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai religius dalam novel *Dear Allah* Karya Diana Febi dan rancangan pembelajaran di SMA. Metode yang digunakan dalam menganalisis novel *Dear Allah* Karya Diana Febi menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini sebagai berikut: (1) hubungan manusia dengan Allah: (a) mendirikan salat, (b) mencintai kitab Allah, (c) bersyukur kepada Allah, (d) berdoa, dan (e) tawakal kepada Allah. (2) hubungan manusia dengan sesama manusia: (a) memberi maaf kepada orang lain, (b) bertutur kata yang baik kepada orang lain, (c) berbuat baik kepada orang lain, dan (d) kekeluargaan dan kebersamaan. (3) hubungan manusia dengan alam: (a) menjaga kelestarian alam, (b) memanfaatkan alam, dan (c) mengagumi keindahan alam semesta. (4) hubungan manusia dengan diri sendiri: (a) bekerja keras dan (b) penyesalan. Kesimpulannya bahwa dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi mengandung nilai-nilai religius sebagai berikut: (1) hubungan manusia dengan Allah, (2) hubungan manusia dengan sesama manusia, (3) hubungan manusia dengan alam, dan (4) hubungan manusia dengan diri sendiri. Novel *Dear Allah* karya Diana Febi sangat baik untuk dibaca bagi penikmat sastra, karena di dalam novel ini banyak memberikan manfaat dan pesan yang baik yang dapat dijadikan pelajaran dalam menjalani kehidupan nyata. Saran yang diajukan, novel *Dear Allah* karya Diana Febi bisa di jadikan hasil penelitian sebagai alternatif bahan ajar dalam pelajaran Bahasa Indonesia di SMA kelas XI, khususnya dari segi nilai-nilai religius.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan ke hadirat Allah Swt., berkat taufik, hidayah, dan pertolongan-Nya, penulisan skripsi yang berjudul, “Analisis Nilai-nilai Religius dalam Novel *Dear Allah* Karya Diana Febi dan Rancangan Pembelajaran di SMA” dapat selesai dengan baik sesuai dengan waktu. Selawat beriring salam senantiasa tersampaikan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad Saw, serta keluarga, sahabat, dan pengikutnya sampai akhir zaman.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan pada jenjang strata satu Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama penyusunan skripsi ini penulis mengalami banyak hambatan, tetapi semua hambatan itu dapat diatasi berkat bantuan dari pembimbing. Oleh karena itu, penulis sampaikan ucapan terima kasih kepada Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., sebagai Pembimbing I dan Dr. H. Haryadi, M.Pd., sebagai Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, motivasi, dan arahan.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS., M.Pd., dan Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., Serta ucapan terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang, yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan, dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan, serta staf administrasi FKIP

Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi dalam penulisan skripsi ini.

Teristimewa ucapan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Sugiantodan Ibunda Harina yang selalu mendoakanku, menyayangiku, memperhatikanku, dan memberikan dukungan baik moral maupun materil, serta saudara-saudaraku, dan teman-teman yang telah memberikan bantuan, motivasi, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga amal baik Bapak dan Ibu serta semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, akan mendapat ridho, dan syafaat dari Allah Swt. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, baik bagi penulis, pembaca, maupun dunia pendidikan.

Skripsi ini masih akan diujikan di depan Dewan Penguji. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat diterima dan dimengerti pada saat ujian. Menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Disebabkan masih terbatas pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis, sehingga penulis menerima segala kritik dan saran dari semua pihak.

Palembang, Agustus 2020

Penulis,

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERTANGGUNG JAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Definisi Istilah	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Analisis	5
B. Pengertian Novel	5
C. Nilai Religius	11
D. Tujuan Mempelajari Sastra	14
E. Rancangan Pembelajaran	15
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	16
B. Pendekatan	16
C. Teknik Pengumpulan Data	16
D. Data	17
E. Sumber Data	17
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Sinopsis	18

B. Nilai-nilai Religius dalam Novel	20
1. Hubungan Manusia dengan Allah	20
a. Mendirikan Salat	20
b. Mencitai Kitab Allah	22
c. Bersyukur Kepada Allah	24
d. Berdoa	26
e. Tawakal Kepada Allah	28
2. Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia	29
a. Memberi Maaf Kepada Orang Lain	29
b. Bertutur Kata yang Baik kepada Orang lain	31
c. Berbuat Baik Kepada Orang Lain	32
d. Kekeluargaan	33
3. Hubungan Manusia dengan Alam	36
a. Menjaga Kelestarian Alam	36
b. Memanfaatkan Alam	35
c. Mengagumi Keindahan	36
4. Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri	37
a. Bekerja Keras	37
b. Penyesalan	38

BAB V PEMBAHASAN

A. Nilai Religius Ruang Lingkup Takwa	41
1. Hubungan Manusia dengan Allah	41
a. Mendirikan Salat	42
b. Mencitai Kitab Allah	42
c. Bersyukur Kepada Allah	43
d. Berdoa	43
e. Tawakal Kepada Allah	44
2. Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia	44
a. Memberi Maaf Kepada Orang Lain	44
b. Bertutur Kata yang Baik kepada Orang lain	44
c. Berbuat Baik Kepada Orang Lain	45
d. Kekeluargaan	46
3. Hubungan Manusia dengan Alam	47
a. Menjaga Kelestarian Alam	47
b. Memanfaatkan Alam	47
c. Mengagumi Keindahan	48
4. Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri	48
a. Bekerja Keras	48
b. Penyesalan	49

BAB VI PENUTUP

A. Simpulan	50
-------------------	----

B. Saran 51

DAFTAR RUJUKAN

LAMPIRAN

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra merupakan bagian dari seni yang berusaha menampilkan nilai keindahan yang bersifat imajinatif, sehingga mampu memberikan hiburan terhadap pembaca. Menurut Jabrohim (2017:77), karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya. Selanjutnya Endraswara (2016:16), mengatakan karya sastra merupakan sebuah konsep yang menyatu dalam kehidupan manusia yang selalu berhubungan dengan kebutuhan hidupnya. Sedangkan Faruk (2012:77), mengemukakan bahwa karya sastra adalah objek manusiawi, fakta kultural, sebab merupakan hasil ciptaan manusia.

Novel sendiri dibangun oleh dua unsur yang dimaksud dua unsur ialah unsurintrinsik dan unsur ekstrinsik (Nurgiyantoro, 2015:29). Unsur instrinsik terdiri dari tema, tokoh, dan penokohan, alur, latar, gaya bahasa dan sudut pandang. Unsur ekstrinsik adalah unsur yang menyusun novel dari luarnya. Akan tetapi, secara tidak langsung unsur ini mempengaruhi proses pembuatan novel. Unsur ekstrinsik berkaitan dengan nilai sosial, nilai religius, nilai moral, dan sebagainya.

Salah satu bentuk nilai kehidupan ialah nilai religius. Nilai religius ialah norma keagamaan yang dipegang seseorang sebagai pedoman hidup. Nilai religius merupakan aspek kehidupan yang ada di dalam lubuk hati nurani manusia. Aspek-aspek tersebut terdiri dari hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan sesama manusia, hubungan manusia dengan diri sendiri, dan hubungan

manusia dengan lingkungan. Aspek-aspek tersebut terdapat di dalam novel, yang digambarkan melalui tokoh dari peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam novel.

Dalam sebuah novel terdapat berbagai nilai-nilai yang terkandung didalamnya, nilai-nilai tersebut merupakan cara pengarang dalam menyampaikan pesan-pesan untuk pembacanya. Dalam sebuah novel atau karya fiksi, kita tidak hanya menemukan satu nilai saja, tetapi bermacam-macam nilai yang akan disampaikan oleh pengarangnya. Adapun nilai-nilai tersebut, yaitu nilai sosial, nilai moral, nilai estetika, nilai pendidikan, nilai politik, nilai budaya, dan nilai religius.

Pembelajaran sastra di sekolah merupakan salah satu materi yang sangat penting. Belajar sastra bisa dijadikan sebagai bekal siswa dalam mengkaji kehidupan karena sastra tidak pernah terlepas dari gambaran kehidupan sendiri. Sastra juga merupakan sarana atau bahan yang berguna meningkatkan kepekaan rasa dan memberikan hiburan. Kurikulum 2013 (K-13) adalah kurikulum yang berlaku dalam Sistem Pendidikan Indonesia. Kurikulum 2013 memiliki tiga aspek penilaian, yaitu aspek pengetahuan, aspek keterampilan, aspek sikap, dan aspek perilaku.

Membahas Islami dalam sebuah novel akan kita temui nilai religius yang bisa menggetarkan atau meningkatkan keimanan kita terhadap Tuhan. Dengan harapan pesan dalam novel tersebut bisa kita jadikan acuan atau motivasi dan memberikan pengetahuan, wawasan, dan pencerahan kearah kehidupan yang lebih baik serta ketaatan terhadap Tuhan.

Novel *Dear Allah* Karya Diana Febi ini menceritakan tentang ketulusan cinta manusia yang mengharapkan ridho kepada Tuhannya.

Alasan penulis mengambil novel *Dear Allah* Karya Diana Febi tersebut karena sangat memotivasi penulis, dalam novel ini banyak mengandung nilai-nilai religius (keagamaan) dan novel ini menggunakan gaya bahasa denotatif (makna sebenarnya) sehingga memudahkan pembaca untuk memahami cerita. Harapan penulis supaya siapa pun yang membaca novel ini dapat mempelajari lebih dalam lagi tentang agama.

B. Rumusan Masalah

Masalah dalam penelitian ini ialah nilai-nilai religius apa sajakah yang terdapat dalam novel *Dear Allah* Karya Diana Febi dan rancangan pembelajaran sastra di SMA?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai religius yang terdapat dalam novel *Dear Allah* Karya Diana Febi dan rancangan pembelajaran di SMA.

D. Manfaat Penelitian

1. Pembelajaran, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam pemilihan bahan ajar khususnya pelajaran Bahasa Indonesia bidang sastra.
2. Pembaca, pembaca ini diharapkan untuk mendalami pengkajian nilai-nilai religius serta bahan tambahan wawasan dalam menganalisis.

3. Penelitian, penelitian ini dapat bermanfaat sebagai pembandingan dan referensi dalam mengadakan penelitian lanjut dengan memperluas aspek atau tujuan sastra dalam menganalisis novel-novel lain.

E. Definisi Istilah

Definisi diperlukan apabila diperkirakan akan timbul perbedaan pengertian atau kurang jelas. Sehingga definisi istilah dalam penelitian ini ialah sebagai berikut:

1. Analisis adalah kegiatan menguraikan, membedakan sesuatu dan digolongkan menjadi kecil sehingga mudah di pahami (Siswanto, 2010:10).
2. Karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya (Jabrohim, 2017:77).
3. Novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atau problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh (Kosasih, 2012:60).
4. Nilai religius yaitu orang yang mencoba memahami dan menghayati hidup lebih dari sekedar lahiriah saja. Dengan demikian religius bersifat mengatasi lebih dalam dan lebih dari agama yang tampak formal dan resmi (Nurgiantoro, 2013:446).

DAFTAR RUJUKAN

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Dapartemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia. Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Suward. 2016. *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Febi, Diana. 2018. *Dear Allah*. Jakarta: PT Bumi Semesta Media.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Jabrohim. 2012. *Pengantar Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Tarsastra*. Bandung. CV. Yrama Widya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.