

CINTA 2 KODI KARYA ASMA NADIA

SKRIPSI

**OLEH
YESSI UTARI
NIM 312016017**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2020**

**KESANTUNAN TUTURAN ANTARTOKOH DALAM NOVEL
CINTA 2 KODI KARYA ASMA NADIA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

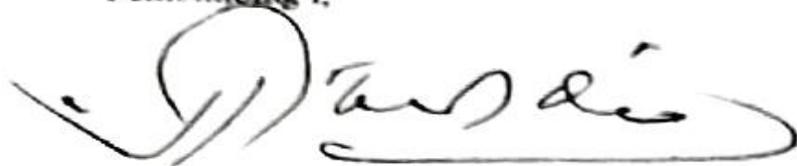
**Oleh
Yessi Utari
NIM 312016017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Agustus 2020**

Skripsi oleh Yessi Utari ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 25 Agustus 2020

Pembimbing I,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Haryadi', with a long horizontal flourish extending to the right.

Dr. H. Haryadi, M.Pd.

Palembang, 25 Agustus 2020

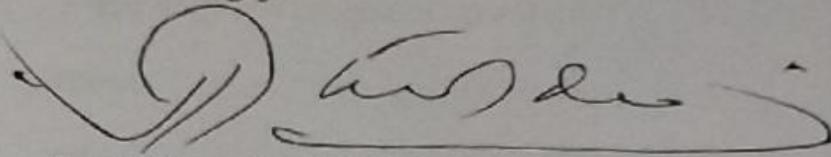
Pembimbing II,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mustofa', with a long horizontal flourish extending to the right.

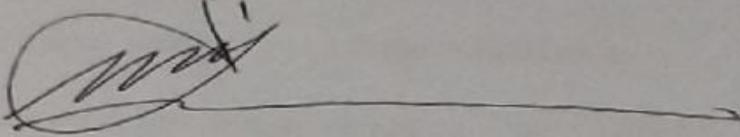
Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Skripsi oleh Yessi Utari ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 28 Agustus 2020

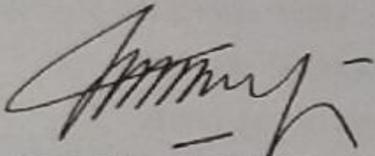
Dewan Penguji:



Dr. H. Haryadi, M.Pd., Ketua

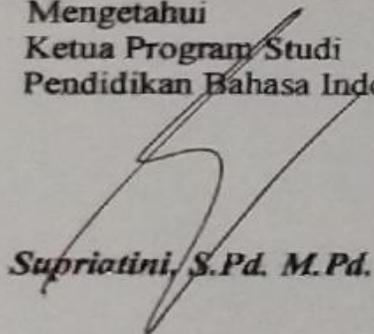


Drs. H. Mustofa, M.Pd., Anggota



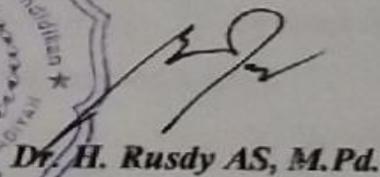
Dra. Mulyati, M.Pd., Anggota

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Supriotini, S.Pd. M.Pd.

Mengesahkan
Dekan,
FKIP UMP,



Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yessi Utari

NIM : 312016017

Program Studi : Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, 28 Agustus 2020

Yang menerangkan,

Mahasiswa yang bersangkutan



Yessi Utari

Motto

- ❖ *“Barang siapa yang bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhan tersebut untuk kebaikan dirinya sendiri” (Q.S Al-Ankabut:6).*
- ❖ *“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan” (Q.S Al-Insyirah :6).*

Skripsi Ini Penulis Persembahkan Kepada

- ❖ *Ayah dan Ibuku tercinta, Ayah Umulyadi dan Ibu Yunita.*
- ❖ *Adikku tersayang Yoga Adi Wijaya.*
- ❖ *Almamaterku tercinta.*

ABSTRAK

Utari, Yessi. 2020. *Kesantunan Antartokoh dalam Novel Cinta 2 Kodi Karya Asma Nadia*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing : (I) Dr. H. Haryadi, M.Pd., (II) Drs. H. Mustofa, M.Pd.

Kata kunci: *pragmatik, & kesantunan.*

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan kesantunan yang terdapat dalam dialog antartokoh. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif sebab penelitian ini berusaha mendeskripsikan data yang berupa kata-kata. Pengumpulan data dalam penelitian ini adalah baca dan catat. Teknik analisis data yang dilakukan oleh peneliti ini dijabarkan ke dalam empat tahapan, yaitu tahap identifikasi, tahap klasifikasi, tahap interpretasi, dan yang terakhir tahap laporan. Hasil penelitian ini ditemukan delapan maksim kesantunan berbahasa pada tuturan para tokoh yaitu maksim kesepakatan, maksim kedermawanan, maksim pertimbangan, maksim simpati, maksim pujian, maksim kebijaksanaan, maksim kerendahan hati dan maksim penerimaan. Dari kedelapan maksim yang ditemukan dapat disimpulkan maksim kesepakatan merupakan maksim yang paling banyak diterapkan dalam novel hal ini sesuai dengan tokoh-tokoh dalam novel yang memiliki sikap bersepakat sebelum bertindak.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul, “Kesantunan Tuturan Antartokoh dalam Novel *Cinta 2 Kodi* Karya Asma Nadia” dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis ucapkan terima kasih kepada Dr. H. Haryadi, M.Pd., Pembimbing I dan Drs. H. Mustofa, M.Pd., Pembimbing II yang selalu sabar dalam memberikan waktu, pemikiran, motivasi, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini serta dukungan dari berbagai pihak lainnya.

Penulis ucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., beserta jajarannya. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia beserta karyawan yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi.

Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orangtua saya Ayahanda Umulyadi dan Ibunda Yunita yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi serta keluarga besar dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi, doa, dan dukungan.

Semoga Allah Swt memberikan balasan berlipat atas amal kebaikan yang telah diberikan. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi bahan rujukan, pemikiran, serta perkembangan untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Agustus 2020

penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LatarBelakangMasalah.....	1
B. RumusanMasalah	3
C. TujuanPenelitian	3
D. ManfaatPenelitian	3
E. Definisi Istilah.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Pragmatik.....	6
B. Kesantunan Berbahasa	7
C. Bentuk-Bentuk Kesantunan Berdasarkan Skala Kesantunan	10
D. Konteks.....	11
E. Kerangka Pikir.....	12
BAB III METODE PENELITIAN	14
A. Jenis Penelitian	14
B. Metode Pengumpulan Data	14
C. Data dan Sumber Data.....	14
D. Teknik Pengumpulan Data	15
E. Teknik Analisis Data	15
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	17
A. Sinopsis Novel <i>Cinta 2 Kodi</i> Karya Asma Nadia	17
B. Temuan Penelitian.....	18
C. Maksim Kesepakatan	18

D. Maksim Kedermawanan.....	26
E. Maksim Pertimbangan.....	28
F. Maksim Simpati	32
G. Maksim Pujian.....	35
H. Maksim Kebijaksanaan	38
I. Maksim Kerendahan Hati.....	41
J. Maksim Penerimaan	44
BAB V PEMBAHASAN	46
Pembahasan.....	46
BAB VI PENUTUP	53
A. Simpulan	53
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi	56
2. Usulan Judul Skripsi	74
3. Surat Tugas.....	75
4. Surat Undangan Seminar Proposal.....	76
5. Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal	77
6. Bukti Telah Memperbaiki Proposal	79
7. Surat Keputusan Dekan.....	80
8. Persetujuan Ujian Skripsi	81
9. Surat Undangan Ujian Skripsi.....	82
10. Bukti Telah Memperbaiki Skripsi.....	83
11. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi	83
12. Riwayat Hidup	86

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Berbahasa merupakan aktivitas sosial. “Seperti yang kita ketahui bahwa bahasa merupakan alat komunikasi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia” (Yusri, 2016:1). Bahasa mempunyai peran penting bagi kehidupan manusia, karena manusia tidak dapat hidup sendiri dan selalu berinteraksi dengan sesamanya. Sesuai dengan fungsinya, bahasa memiliki peran sebagai penyampaian pesan antara manusia satu dengan lainnya. Dalam kehidupan sosial, manusia menggunakan bahasa yang santun menunjukkan manusia yang berpendidikan, beretika, dan berbudaya. Bahasa yang santun tidak berarti menggunakan bahasa yang benar. Kesantunan terikat pada siapa penuturnya, siapa lawan tuturnya, apa objek atau topik tuturnya, dan bagaimana konteks situasinya. Oleh karena itu bahasa yang santun adalah bahasa yang baik, yakni bahasa yang sesuai dengan konteks.

Prinsip kesantunan berbahasa Leech (2011:166), mengungkapkan bahwa terdapat prinsip yang berfungsi membantu percakapan berjalan baik sebab peserta tuturnya akan saling menjaga keseimbangan sosial dan hubungan yang ramah, yakni prinsip sopan santun.

Dalam tuturan bahasa Indonesia, sebenarnya tuturan sudah dianggap santun jika penutur menggunakan kata-kata yang santun. Tuturannya tidak mengandung ejekan secara langsung, tidak memerintah secara langsung, dan menghormati orang lain. Oleh karena itu, kesantunan berbahasa ini perlu dikaji guna mengetahui seberapa banyak kesalahan atau penyimpangan kesantunan berbahasa pada manusia ketika berkomunikasi satu sama lain.

Berbahasa dengan santun tidak hanya tercermin dalam komunikasi sehari-hari namun juga dalam tuturan para tokoh dalam sebuah novel. Novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atau problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh (Kosasih, 2014:60).

Sebagai sebuah karangan yang mengandung cerita kehidupan seseorang dengan orang disekelilingnya novel merefleksikan atau mencerminkan kehidupan suatu masyarakat. Pengarang tentunya akan sungguh-sungguh, cermat, dan teliti dalam mengamati aktivitas kehidupan dalam masyarakat termasuk pola komunikasi, yang akan dijadikan latar tempat kejadian dalam novel. Hal ini dilakukan supaya novel ciptaannya dapat mendekati atau menggambarkan realitas kehidupan yang sesungguhnya. Dapat dikatakan bahwa tuturan antartokoh yang ada dalam novel merupakan tuturan yang terjadi dalam kehidupan suatu masyarakat.

Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa setiap tuturan atau dialog antartokoh dalam novel *Cinta 2 Kodi* karya Asma Nadia. merupakan cerminan dari suasana interaksi antara penutur dan lawan/mitra tutur yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Fenomena kesantunan berbahasa dalam dialog antartoko memiliki kekhasan tersendiri. Ketika membaca novel *Cinta 2 Kodi* karya Asma Nadia. Berbagai dialog dengan tingkat kesantunan yang berbeda-beda, dari yang paling santun sampai tidak santun. Hal ini yang membuat peneliti merasa tertarik untuk melihat dan meninjau kembali sejauh mana tingkat kesantunan tuturan antartokoh dalam novel *Cinta 2 Kodi* karya Asma Nadia.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah ini adalah bagaimana maksim kesantunan yang terdapat dalam dialog antartokoh pada novel *Cinta 2 Kodi* karya Asma Nadia?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan maksim kesantunan yang terdapat dalam dialog antartokoh pada novel *Cinta 2 Kodi* karya Asma Nadia.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang diuraikan tersebut, maka manfaat penelitian ini yaitu.

1. Manfaat Teoritis

- 1) Hasil penelitian ini Sebagai sumber pengetahuan bagi penulis sesuai dengan bidang ilmu yang dipelajari.
- 2) Sebagai sumbangan tersendiri bagi dunia penelitian bahasa dan sastra khususnya dalam bidang ilmu pragmatik.
- 3) Sebagai pengembangan wawasan terhadap karya sastra khususnya tentang karya sastra novel.

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini sebagai bahan ajar dan mengajak pembaca mengerti akan tingkat-tingkat (skala) yang menentukan suatu tuturan menjadi santun saat komunikasi antar penutur dengan mitra tutur, dengan mengetahui bidang ilmu kesantunan ini, masyarakat menjadi paham dan mengerti akan bahasa yang digunakan sebagai bahasa percakapan dan sebagai alat komunikasi dalam kehidupan sehari-hari.

E. Definisi Istilah

Agar lebih mudah memahami peristiwa yang digunakan dalam penelitian berikut dapat dijelaskan dengan definisi istilah.

1. Pragmatik adalah ilmu yang mengkaji bagaimana satuan-satuan bahasa (dalam bentuk tuturan atau tindak tutur) digunakan dalam pertuturan sesuai konteks penutur dan lawan tutur, serta waktu dan tempat pengutaraannya dalam rangka melaksanakan komunikasi (Chair, 2010:23).
2. Kesantunan adalah bagaimana bahasa menunjukkan jarak sosial di antara penutur dan hubungan peran mereka di dalam masyarakat (Prayitno, 2011:37).
3. Maksim kebijaksanaan mengamanatkan agar penutur selalu memberikan keuntungan pada mitra tutur ketika berkomunikasi (Pranowo, 2012:122).
4. Maksim kederawanan mengamanatkan agar penutur mau merugi kepada orang lain (Pranowo, 2012:123).
5. Maksim pujian adalah kesediaan penutur untuk selalu memberikan pujian atas keberhasilan atau kelebihan penutur (Pranowo, 2012:123).
6. Maksim kerendahan hati atau kesederhanaan adalah sebuah maksim kesantunan yang mengharapkan para peserta tutur mau bersikap rendah hati dengan cara mengurangi pujian terhadap dirinya sendiri (Rahardi, 2005:64).
7. Maksim permufakatan/kesepakatan adalah sebuah maksim kesantunan yang mengharapkan agar para peserta tutur dapat saling membina kecocokan atau kemufakatan di dalam kegiatan bertutur (Rahardi, 2005:64).
8. Maksim simpati adalah maksim kesantunan yang menyatakan perasaan bahwa penutur memberikan apresiasi positif terhadap yang dilakukan mitra tutur.

Simpati merupakan ungkapan perasaan positif terhadap mitra tutur karena mitra tutur telah melakukan sesuatu yang membuat berkenan si penutur (Pranowo, 2012:124).

9. Tingkat kesantunan menurut Zamzani (dalam Soviana, 2017:18) menjadi empat kategori sekala penilaian. Empat kategori tersebut adalah, kategori tuturan santun, kategori tuturan santun, kategori tuturan tidak santun dan kategori tuturan sangat tidak santun.
10. Novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atau problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh Kosasi (2014:60).

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chair, Abdula. 2010. *Kesantunan berbahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV. Yrama Widya.
- Leech, Geoffrey. 2011. *Prinsip-prinsip Pragmatik*. Jakarta: UI Press.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung; Remaja Rosdakarya.
- Nadia, Asma. 2017. *Cinta 2 Kodi*. Depok: AsmaNadia Publising House.
- Nandar, F. X. 2009. *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Pranowo. 2009. *Kesantunan Berbahasa Tokoh Masyarakat*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Pranowo. 2012. *Berbahasa Secara Santun*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prayitno, Harun Joko. 2011. *Kesantunan Sosiopragmatik*. Surakarta: Muhammadiyah University press.
- Rahardi, Kunjana. 2005. *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Bandung: Alfabeta.
- Rahardi, Kunjana dkk. 2016. *Pragmatik Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. Bandung: Alfabeta.
- Rosarini, Soviana. 2017. *Kesantunan Tuturan Antartokoh Dalam Novel Ijinkan Aku Menjadi Perempuan Karya Lely Noormindha*. Skripsi: Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Sugiyono, 2010. *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, Hendry Guntur. 2009. *Menulis*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Hendry Guntur. 2015. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Yusri. 2016. *Ilmu Pragmatik Dalam Perspektif Kesopanan Berbahasa*. Yogyakarta: Deepublish.