

**ANALISIS EKSPRESIF NOVEL *CINTA DALAM IKHLAS*
KARYA ABAY ADHITYA**

SKRIPSI

**OLEH
SEPTIANA
NIM 312016023**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS EKSPRESIF NOVEL *CINTA DALAM IKHLAS*
KARYA ABAY ADHITYA**

SKRIPSI

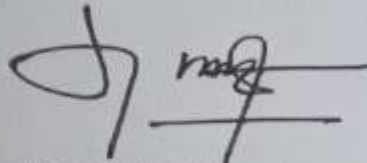
**Diajukan kepada
Universtas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Septiana
NIM 312016023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Agustus 2020**

Skripsi oleh Septiana ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Palembang, 20 Agustus 2020
Pembimbing I,

Handwritten signature of Dra. Hj. Listini, M.Pd. in black ink, consisting of a stylized 'L' followed by 'mg' and a horizontal line.

Dra. Hj. Listini, M.Pd.

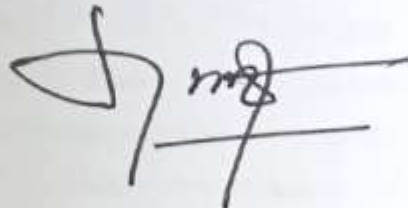
Palembang, 20 Agustus 2020
Pembimbing II,

Handwritten signature of Dra. Mulyati, M.Pd. in black ink, appearing as a cursive 'Mulyati'.

Dra. Mulyati, M.Pd.

Skripsi oleh Septiana ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal 29 Agustus 2020

Dewan Penguji:



Dra. Hj. Listini, M.Pd., Ketua




Dra. Mulyati, M.Pd., Anggota




Drs. Danto, M.Pd., Anggota

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,



Supriatni, S.Pd., M.Pd.

Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,



Dr. B. Rusdy AS, M. Pd.

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN
SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Septiana
NIM : 312016023
Program Studi : Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Agustus 2020
Yang menerangkan,
Mahasiswa yang bersangkutan


Septiana

Motto Dan Persembahan

- ❖ *Inna ma'al-'usri yusra Artinya “Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.*
- ❖ *Jangan pernah pergi mengikuti kemana arah jalan menembus. Tetapi buatlah jalanmu sendiri untuk hidupmu dan tinggalkan jejakmu dengan sejuta kenangan yang akan selalu menjadi cerita di semasa hidupmu.*

Skripsi ini penulis persembahkan kepada

- ❖ *Kedua orang tua ku, Ayahanda Aman dan Ibunda eni hartati yang selalu memberikan motivasi, mendoakan, semangat, serta cinta dan kasih sayang demi keberhasilan dan masa depanku.*
- ❖ *Adikku tersayang Alvindo yang selalu memberikanku dukungan dan semangat untuk keberhasilanku.*
- ❖ *Almamaterku tercinta.*

ABSTRAK

Septiana. 2020. “*Analisis Ekspresif Novel Cinta Dalam Ikhlas Karya Abay Adhitya*”. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Pembimbing: (I) Dra. Hj. Listini, M.Pd. (II) Dra. Mulyati, M.Pd.

Kata kunci: *analisis, ekspresif, novel, cinta, dalam, ikhlas*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana Analisis Ekspresif Novel *Cinta Dalam Ikhlas* Karya Abay Adhitya. Penelitian analisis ekspresif ini menggunakan metode pendekatan ekspresif, dalam penelitian ini peneliti dapat mendeskripsikan bagaimana analisis ekspresif novel *Cinta Dalam Ikhlas* Karya Abay Adhitya. Dengan menggunakan metode pendekatan ekspresif, seorang peneliti sastra dituntut untuk mengekspresikan cerita yang terdapat pada novel *Cinta Dalam Ikhlas* Karya Abay Adhitya. Dalam penelitian ini metode penelitian yang digunakan dalam menganalisis ekspresif menggunakan metode kualitatif, yang bersifat deskriptif metode kualitatif adalah metode yang dilakukan dengan tidak mengutamakan pada angka-angka tapi mengutamakan kedalaman penghayatan terhadap interaksi antar konsep yang sedang dikaji secara empiris. Metode ini digunakan untuk menganalisis ekspresif novel *Cinta dalam Ikhlas* karya Abay Adhitya yang ekspresi pengarang. Pendekatan ekspresif memiliki sejumlah persamaan dengan pendekatan biografis dalam hal fungsi dan kedudukan karya sastra sebagai manifestasi subjek kreator. Telah diuraikan oleh Abram bahwa model yang menonjolkan kajiannya peran pengarang sebagai pencipta karya sastra disebut ekspresif. Unsur yang ditelaah dalam penelitian ini difokuskan pada unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Ekspresif Novel *Cinta Dalam Ikhlas* Karya Abay Adhitya” dengan baik sesuai dengan harapan.

Skripsi ini di susun sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Dra. Hj. Listini, M.Pd., Pembimbing I dan Dra. Mulyati, M.Pd., Pembimbing II yang selalu sabar dalam memberikan waktu, pemikiran, motivasi, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini

Penulis mengucapkan terima kasih kepada dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang Dr. H. Rusdy AS, M.Pd., beserta jajarannya. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd., dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta karyawan yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Ayahanda Aman dan Ibunda Eni Hartati yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta keluarga besar dan teman-teman yang selalu memberikan motivasi, doa, dan dukungan.

Semoga Allah SWT memberikan balasan berlipat atas amal kebaikan yang telah diberikan. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi bahan rujukan, pemikiran, serta perkembangan untuk penelitian selanjutnya.

Palembang, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi istilah.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pengertian Analisis.....	7
B. Pengertian ekspresif	8
C. Jenis-jenis pendekatan	13
D. Karakteristik karya sastra	14
E. Novel	15
F. Ciri-ciri Novel	16
G. Unsur-unsur novel	17
H. Jenis-jenis novel	28

BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Pendekatan Penelitian.....	34
B. Metode Pendekatan	35
C. Sumber data	35
D. Teknik Pengumpulan Data	36
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN	37
A. Paparan Data	37
B. Temuan Penelitian.....	39
C. Analisis unsur intrinsik novel cinta dalam ikhlas karya abay adhitya .	40
D. Unsur Ekstrinsik Novel Cinta Dalam Ikhlas Karya Abay Adhitya.....	62
E. Deskripsi Data Analisis Ekspresif.....	68
BAB V PEMBAHASAN	150
Pembahasan.....	150
BAB VI PENUTUP	152
A. Simpulan	152
B. Saran	153
DAFTAR PUSTAKA	154
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi
2. Usulan Judul Skripsi
3. Surat Tugas
4. Surat Undangan Seminar Proposal
5. Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal
6. Bukti Telah Memperbaiki Proposal
7. Surat Keputusan Dekan
8. Persetujuan Ujian Skripsi
9. Surat Undangan Ujian Skripsi
10. Bukti Telah Memperbaiki Skripsi
11. Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi
12. Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra merupakan sebuah karya seni yang dapat memunculkan imajinasi seseorang pengarang melalui pemikiran-pemikirannya sebuah karya sastra menggambarkan kehidupan yang bersumber dari pengalaman-pengalaman pengarang dan peristiwa-peristiwa yang telah terjadi dikehidupan itu sendiri baik menyenangkan maupun yang menyedihkan yang dituangkan dalam bentuk tulisan. Seperti yang kita ketahui ilmu sastra itu terdiri beberapa macam.

Menurut pendapat Pradopo (2013:93), Karya sastra adalah karya seni, oleh karena itu harus diterangkan sampai sejauh manakah nilai seni karya sastra itu. Karya sastra adalah sebuah struktur yang kompleks. Oleh karena itu, untuk dapat memahaminya haruslah karya sastra dianalisis Hill (Pradopo, 2013:108). Dalam analisis karya sastra diuraikan unsur-unsur pembentukannya. Dengan demikian makna keseluruhan karya sastra akan dapat dipahami. Hal ini mengingat bahwa karya sastra itu adalah sebuah karya sastra yang utuh Pradopo, (2013:108).

Penelitian sastra memiliki peran penting dalam berbagai aspek kehidupan manusia, yang sangat berpengaruh positif terhadap pembinaan dan pengembangan sastra itu sendiri Endaswara, (2013:11), Penelitian sastra dapat berfungsi sebagai kepentingan di diri sastra lain antara berhubungan sastra dapat berfungsi sebagai kepentingan di luar sastra lain antara berhubungan dengan aspek-aspek agama, filsafat, moral, dan sebagainya. Sedangkan sebagai karya sastra adalah untuk

meningkatkan kualitas cipta rasa. Penelitian sastra akan mengikuti sistem berfikir ilmiah menggunakan metode, teori, analisis, dan kreatif. Karya sastra itu sendiri merupakan sebuah fenomena kreatif Endaswara, (2013:12).

Berdasarkan pendapat para ahli diatas dapat disimpulkan bahwa analisis ekspresif merupakan analisis yang mengkaji suatu karya sastra melalui ungkapan perasaan pengarang. Dalam penelitian karya sastra analisis ekspresif sangat berperan penting dalam berbagai aspek penelitian karena penelitian karya sastra merupakan objek utama dalam penelitian sebuah karya sastra.

Ekspresif memandang karya sastra sebagai ekspresi atau luapan, ucapan perasaan sebagai hasil imajinasi pengarang, pikiran-pikiran dan perasaannya, ini cenderung menimbang karya sastra dengan keasliannya, atau keadaan pikiran dan kejiwaan pengarang. Pradopo (2013:94), pendekatan ekspresif merupakan pendekatan dalam kajian sastra yang menitik beratkan kajian pada ekspresi perasaan atau tempermen penulis, dalam pendekatan ini penilaian terhadap karya seni, ekspresi kehidupan pengarang.

Pendekatan ekspresif memiliki sejumlah persamaan dengan pendekatan biografis dalam hal fungsi dan kedudukan karya sastra sebagai manifestasi subjek kreator. Dikaitkan dengan proses pengumpulan data penelitian, pendekatan ekspresif lebih mudah dalam memanfaatkan data biografi dalam memanfaatkan data pendekatan ekspresif. Sebaliknya pendekatan ekspresif lebih banyak memanfaatkan data sekunder, data yang sudah diangkat melalui aktivitas pengarang sebagai subjek pencipta, jadi sebagian data literer Ratna, (2015:68).

Aspek ekspresif telah ditonjolkan di zaman klasik kebudayaan Barat, Walaupun pendekatan ini kemudian tidak begitu besar efeknya dalam sejarah kebudayaan Barat. Hal ini berangkali diakibatkan oleh karena penonjolan diri manusia dalam kebudayaan yang berabad-abad lamanya Teeuw, (2017:120)

Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan ekspresif merupakan sebuah karya sastra yang memiliki banyak manfaat data sekunder, seperti data yang sudah diangkat melalui aktivitas pengarang sebagai subjek pencipta.

Karya sastra terbagi dalam beberapa bentuk yaitu prosa, fiksi, dan drama. Dalam penelitian ini terdapat dalam seluruh fiksi tersebut dapat menggunakan pendekatan ekspresif namun dalam karya ilmiah ini di teliti atau dianalisis adalah karya sastra prosa yaitu novel *Cinta dalam Ikhlas* Karya Abay Adhitya. Alasan penulis melakukan penelitian analisis ekspresif dalam karya sastra penulis ingin mengkaji lebih dalam lagi sejauh mana wujud ekspresi pengarang dalam menceritakan kehidupan sehari-hari atau latar belakang kehidupan penulis, sehingga karya sastra tersebut dapat bermanfaat bagi pembaca dan penikmat karya sastra.

Alasan pengarang menganalisis ekspresif pada novel *Cinta dalam Ikhlas* Karya Abay Adhitya. Karena novel ini sangat menarik untuk dikaji dan kelebihan dalam novel ini terletak pada ceritanya dimana pemeran tokoh utama tidak bisa mengungkapkan perasaannya kepada perempuan yang dia cintai sejak pandangan pertama. Dalam cerita novel tersebut juga disajikan dengan bahasa yang mudah dimengerti oleh pembaca, sehingga pembaca akan lebih tertarik untuk membacanya.

Di samping itu dilihat dari segi pengarangnya Bayu Adhitya, atau yang lebih dikenal dengan panggilan Kang Abay, adalah seorang *motivasinger*, *song writer*, dan penulis.

Pada tahun 2016, sebagai pencipta lagu, Abay telah memperoleh dua penghargaan, yaitu *Best Song Writer* di Indonesia *Nasheed Award* (INA), dan penghargaan *Best song Writer* di Bandung *Nasheed Award* (BNA). Novel *Cinta dalam Ikhlas* ini adalah novel pertama yang ditulis oleh Abay, setelah sebelumnya pernah meluncurkan *Song Book* berjudul *Galau Positif* (*Motivasinger Publishing*, 2012) dan berjudul *Song Book* *Pernikahan Impian* (Mizania, 2014).

Novel ini berkisah tentang tokoh utama yang bernama Bintang Athar Firdaus mencintai seorang gadis yang bernama Aurora Cinta Purnama pada pandangan pertama yang diyakininya akan menjadi pasangan hidupnya meski sudah bertahun-tahun lamanya mereka tidak bertemu. Tetapi keyakinan Bintang Athar Firdaus terhadap Aurora Cinta Purnama untuk menjadi pasangan hidupnya sangat kuat dan yakin oleh karena itu Bintang Athar Firdaus selalu berdoa kepada Allah Swt agar ia bisa dipertemukan di saat yang tepat.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan solusi atau jawabannya melalui pengumpulan data Sugiyono, (2016:35). Rumusan masalah penelitian ini bagaimana analisis ekspresif novel *Cinta dalam Ikhlas* karya Abay Adhitya?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui rumusan kalimat yang menunjukkan adanya suatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai Arikunto, (2014:97). Berdasarkan pengetahuan tersebut. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan apa itu ekspresif yang terdapat dalam novel *Cinta dalam Ikhlas* karya Abay Adhitya

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca, yaitu manfaat teoritis dan praktis.

Secara Teoritis

1. Sebagai sumbangan terhadap pembelajaran sastra khususnya tentang sastra ekspresif.
2. Sebagai pengembangan wawasan terhadap karya sastra khususnya tentang karya sastra novel.
3. Memperluas sastra ekspresif di dalam wacana terhadap karya sastra.

Secara Praktis

1. Mahasiswa, diharapkan dapat menjadi contoh yang baik bagi mahasiswa lain dalam menganalisis ekspresif.
2. Pembaca, penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan bacaan karya sastra Indonesia.
3. Penelitian lanjutan, penelitian ini diharapkan dapat menjadi tambahan kajian literatur bagi penelitian selanjutnya.

E. Definisi Istilah

1. Analisis Kata analisis berasal dari bahasa Yunani yaitu *analyein* yang berarti menyelesaikan dan menguraikan. Tidak semata-mata menguraikan melainkan juga memberikan pemahaman. Menurut Ratna (2016:10)
2. Ekspresif Menurut Ratna (2015:68), pendekatan ekspresif memiliki sejumlah persamaan dengan pendekatan biografis dalam hal fungsi dan kedudukan karya sastra sebagai manifestasi subjek kreator.
3. Novel adalah suatu cerita prosa yang fiktif dalam panjang yang tertentu, yang melukiskan para tokoh, gerak sera adegan kehidupan nyata yang representatif dalam suatu alur atau suatu keadaan yang agak kacau atau kusut. Menurut Tarigan (2015:167)

DAFTAR RUJUKAN

- Adhitya Abay. 2019. *Cinta dalam Ikhlas*: Yogyakarta. PT. Bentang Pustaka.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktik*: Jakarta.
- Amiunudin. 2015. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Agustina Soebachman. 2016. *Mahir Menulis dalam Empat Hari (Artikel, Cerpen, Novel, Skripsi)*. Surabaya: Syura Media Utama.
- Endaswara, Suwardi. 2013. *Metodelogi Penelitian Sastra Epistemologi, Model Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta. Caps (Center For Academic Publishing Service)
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*: Yogyakarta. Pustaka pelajar.
- Jabrohim. 2017. *Teori Penelitian Sastra*: Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- K.S, Yudiono. 2009. *Pengkajian Karya Sastra Indonesia*. Jakarta: Gadjah Mada University Press.
- Kosasih, E. 2014. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: CV. Yrama Widya.
- Megga, Dkk. 2016. *Analisis dengan Pendekatan Ekspresif*. Makalah: Universitas PGRI Semarang.
- Nurgiyantoro. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*: Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoto, 2010. "Hubungan Aspek Sosiologi Pengarang dengan Unsur Instrinsik dalam Novel *Nijuushi No Hitom*" *Janaru Saja (1)*. <https://ojs.unikom.ac.id>. Diakses 18 Desember 2019
- Nyoman, Kunto Ratna. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*: Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Nyoman, Kunto Ratna. 2017. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*: Yogyakarta. Pustaka Pelajar.

- Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Priyatni, Tri Endah. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Priyatni, Tri Endah. 2012. *Membaca Sastra dengan Ancangan Listerasi Kritis*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Rene Wellek & Austin Warren. 2006. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Surismiati. 2016. *Sejarah dan Teori Sastra*: Palembang. Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Sugiyono, 2016. *Model Penelitian Kualitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: PT. Alfabet.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Siswantono. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Teeuw, A. 2017. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Tarigan, Heny Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa