

**ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL *IBU PILIHAN*
TUHAN KARYA RIZKA AZIZAH**

SKRIPSI

**OLEH
ASRIYANI
NIM 312016054**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
AGUSTUS 2020**

**ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL *IBU PILIHAN*
TUHAN KARYA RIZKA AZIZAH**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Asriyani
NIM 312016054**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
Agustus 2020**

Skripsi oleh Asriyani telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 22 Agustus 2020
Pembimbing I,**



Dra. Hj. Sri Parwanti., M.Pd.

**Palembang, 25 Agustus 2020
Pembimbing II,**



Dr. Gunawan Ismail., M.Pd.

**Skripsi oleh Asriyani telah dipertahankan di depan penguji
pada tanggal 27 Agustus 2020**

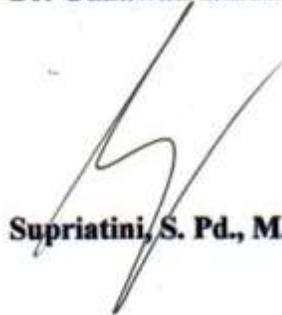
Dewan Penguji:



Dra. Hj. Sri Parwanti., M.Pd. Ketua



Dr. Gunawan Ismail, M.Pd. Anggota



Supriatini, S. Pd., M.Pd., Anggota

**Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**

Supriatini, S.Pd., M.Pd.

**Mengesahkan
Dekan
FKIP UMP,**



Dr. H. Rusdy AS, M.Pd.

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNGJAWABAN
PENULISAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asriyani

NIM : 312016054

Program studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang telah saya buat ini benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan hasil jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung resiko sesuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggungjawabkan.

Palembang, Agustus 2020

Yang menerangkan

Mahasiswa bersangkutan,



Asriyani

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

- ❖ Ketahuilah bahwa orang yang tidak pernah melakukan kesalahan adalah orang yang tidak pernah berani untuk mencoba.
- ❖ Kegagalan bukanlah penentu untuk kita menyerah, namun kegagalan merupakan awal dari bangkitnya semangat baru yang menggebu.
- ❖ Cahaya yang selalu menyinari hidupku merupakan doa yang tulus dari kedua orang tuaku.
- ❖ Ingatlah setiap masalah pasti ada jalan keluarnya asalkan kita mau berusaha dan berdoa.

Skripsi ini aku persembahkan kepada:

- Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya di setiap langkah hidupku.
- Orang tuaku tercinta Bapak Asyrul dan Ibu Junaida yang selalu memberikan doa, semangat, cinta dan kasih sayang, serta materi yang berlimpah demi keberhasilan dan masa depanku.
- Kakak dan ayukku terima kasih atas doa, perhatian, dukungan dan semangatnya.
- Pembimbing Skripsi Dra. Hj. Sri Parwanti M.Pd. dan Dr. Gunawan Ismail M.Pd terima kasih atas waktu dan bimbingan yang bermanfaat sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.
- Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Almamaterku tercinta.

ABSTRAK

Asriyani. 2020. *Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel Ibu Pilihan Tuhan Karya Rizka Azizah*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (SI) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., (II) Dr. Gunawan Ismail, M.Pd.

Kata Kunci: analisis, unsur intrinsik, dan novel

Latar belakang penelitian ini adalah penelitian yang menganalisis hubungan antar unsur intrinsik sebuah karya sastra yaitu novel. Peneliti menganalisis novel yang berjudul *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah karena mendeskripsikan kehidupan sehari-hari yang menginspirasi para pembacanya, yang merupakan kisah nyata yang dialami seorang ibu. Mulai dari perjuangan seorang wanita yang berstatus sebagai *single parent*, kasus perceraian, kekerasan psikis yang dialami seorang istri, anak yang tidak sepenuhnya dianggap oleh ayah kandungnya sendiri yang mengalami kebutuhan khusus hingga pada akhirnya anak tersebut berhasil sukses. Masalah dalam penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik apa saja yang terdapat dalam novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yaitu berupa tema, alur, tokoh dan penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, latar/*setting* dan amanat dalam novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif sedangkan sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur intrinsik dalam novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah yaitu: (1) tema: tentang perjuangan seorang wanita yang berstatus sebagai *single parent* yang sukses membesarkan dan mendidik anak berkebutuhan khusus (tunanetra). (2) alur: alur maju, peristiwa diceritakan dari awal-tengah-akhir, secara berurutan mulai dari permulaan, pertingkaian atau konflik, puncak pertingkaian, peleraian, dan akhir. (3) tokoh dan penokohan dalam novel ini memiliki bentuk dan watak yang berbeda-beda, karakter yang dimiliki dasarnya baik. (4) sudut pandang yang digunakan dalam novel ini adalah sudut pandang orang pertama. (5) gaya bahasa: yang digunakan dalam novel ini yaitu gaya bahasa metafora, metonimia, hiperbola, alusio, simile, dan personifikasi. (6) amanat yang terdapat dalam novel ini adalah jangan pernah malu mempunyai anak yang memiliki kebutuhan khusus (disabilitas) karena setiap anak pasti memiliki kelebihan dan kekurangan masing-masing.

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur bagi Allah SWT karena atas nikmat dan ridho-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel Ibu Pilihan Tuhan Karya Rizka Azizah* dapat diselesaikan dengan baik sesuai dengan harapan. Shalawat beriring salam senantiasa tersampaikan kepada junjungan nabi besar kita Muhammad SAW, serta keluarga, sahabat, dan pengikutnya sampai akhir zaman.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam rangka menyelesaikan pendidikan pada jenjang strata satu program studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama penyusunan skripsi ini penulis mengalami banyak hambatan tetapi semua hambatan itu dapat diatasi, maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada Dra. Hj. Sri Parwanti, M.Pd., pembimbing I dan Dr. Gunawan Ismail, M.Pd., pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, motivasi, dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.

Ucapan terimah kasih juga penulis sampaikan kepada Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang dan Ketua Program Studi Bahasa Indonesia Supriatini, S.Pd., M.Pd. Serta ucapan terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Palembang, yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan, dan motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan, serta staf administrasi FKIP Universitas Muhammadiyah

Palembang yang telah memberikan kelulusan dalam pengurusan administrasi dalam penulisan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih yang tulus dan tak terhingga kepada Ayahanda Asyrul dan Ibunda Junaida yang telah memberikan dukungan baik moral maupun material serta saudara dan sahabat-sahabat yang telah memberikan dorongan dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan kelemahan. Oleh sebab itu penulis menerima segala kritik dan saran yang diberikan oleh para pembaca demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Palembang, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Sastra	7
B. Pengertian Analisis	8
C. Pengertian Unsur Intrinsik	9
1. Tema	10
2. Alur	11
3. Tokoh dan Penokohan	12
4. Latar/ <i>Setting</i>	13

5. Sudut Pandang.....	15
6. Gaya Bahasa.....	17
7. Amanat	18
D. Pengertian Unsur Ekstrinsik	19
E. Pengertian Novel.....	20

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian	22
B. Objek Penelitian	23
C. Teknik Pengumpulan	23
D. Teknik Analisis Data.....	24
E. Sumber Data.....	25

BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

A. Paparan Data	26
1. Sinopsis	26
2. Unsur-Unsur Intrinsik	29
1. Tema.....	29
2. Alur	32
3. Tokoh dan penokohan.....	50
4. Latar/setting.....	71
5. Sudut pandang.....	83
6. Gaya bahasa	84
7. Amanat	87
3. Temuan Penelitian	89

BAB V PEMBAHASAN..... 98

BAB VI PENUTUP 116

A. Kesimpulan	116
B. Saran	118

DAFTAR RUJUKAN 119

LAMPIRAN 121

DAFTAR LAMPIRAN

1. Proposal Skripsi	121
2. Usulan Judul Skripsi	145
3. Surat Tugas.....	146
4. Surat Undangan Seminar Proposal	147
5. Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal	148
6. Bukti Telah Memperbaiki Proposal Skripsi	150
7. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi	151
8. Persetujuan Ujian Skripsi	152
9. Kartu Laporan Kemajuan Bimbingan Skripsi	153
10. Surat Undangan Ujian Skripsi.....	155
11. Bukti Telah Memperbaiki Hasil Ujian Skripsi.....	156
12. Riwayat Hidup	157

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya Sastra merupakan hasil cipta masyarakat atau sastrawan yang lahir dari fenomena yang ada dalam kehidupan masyarakat, sehingga dengan membaca dan memahami karya sastra berarti membaca dan memahami fenomena kehidupan. Berbagai fenomena kehidupan tersebut dituangkan dalam bentuk karya sastra sesuai dengan konsep, pandangan, kemampuan, dan kreativitas pengarang meramu realitas kehidupan ke dalam suatu bentuk imajinatif yang mampu memberi kenikmatan dan manfaat bagi kehidupan manusia (Salfia, 2015:1).

Menurut Jabrohim (2012:19), karya sastra adalah suatu wujud kreativitas manusia yang tergolong konvensi-konvensi yang berlaku bagi wujud ciptaannya dapat menjadi kaidah. Secara etimologis, sastra sendiri diartikan sebagai alat untuk mengajar, buku petunjuk, ataupun buku petunjuk pengajaran. Pengertian ini diambil dari asal usul kata, bahasa sanskerta. Sastra terdiri dari akar kata *cas* atau *sas* dan *-tra*. *Cas* dalam bentuk kata kerja yang diturunkan memiliki arti yang mengajarkan, mengajar, memberikan suatu petunjuk ataupun pedoman. Akhiran *-tra* menunjukkan sarana atau alat. Sementara itu, istilah *susastra* sendiri pada hakikatnya berasal dari awalan *su* yang berarti indah atau baik (Teeuw dalam Susanto, 2016:1).

Dengan membaca karya sastra, seseorang telah berapresiasi terhadap karya sastra, dengan kata lain dapat menikmati cerita, dan menghibur diri sendiri untuk memperoleh kepuasan batin. Selain itu dengan membaca karya sastra secara tidak

langsung dapat membentuk manusia lebih berbudaya dan memberikan kesadaran tentang kebenaran serta memberikan kebutuhan seni kepada manusia. Karya sastra merupakan hasil pemikiran seseorang dalam fakta dan imajinatif dalam bentuk lisan maupun tulisan.

Rokhmansyah (2014:2) menyatakan bahwa ada banyak batasan mengenai definisi sastra, antara lain: (1) sastra adalah seni; (2) sastra adalah ungkapan spontan dari perasaan yang mendalam; (3) sastra adalah ekspresi pikiran dalam bahasa, sedangkan yang dimaksud dengan pikiran adalah pandangan, ide-ide, perasaan pemikiran, dan semua kegiatan mental manusia; (4) sastra adalah inspirasi kehidupan yang dimaterikan (diwujudkan) dalam sebuah bentuk keindahan; (5) sastra adalah semua buku yang memuat perasaan kemanusiaan yang mendalam dan kekuatan moral dengan sentuhan kesucian kebebasan pandangan dan bentuk yang mempesona.

Bentuk karya sastra sangat beraneka ragam, salah satunya berbentuk novel. Seperti halnya yang dikemukakan oleh Salfia (2015:1) bahwa Novel sebagai salah satu bentuk karya sastra selalu menceritakan kehidupan manusia, menggambarkan jalinan peristiwa tentang kehidupan manusia dan mampu memberikan renungan tentang makna dan hakikat kehidupan. Novel selalu menghadirkan nilai yang mampu memberi pembacanya pengetahuan dan pengalaman maupun menyegarkan kembali suatu sejarah, budaya atau peristiwa yang pernah terjadi di masa lampau.

Menurut Abrams dalam Nurgiyantoro, (2015:11-12) mengemukakan bahwa novel berasal dari Italia *novella* yang dalam bahasa Jerman *novelle*. Secara harfiah *novella*, berarti ‘sebuah barang baru yang kecil’, dan kemudian diartikan sebagai

cerita pendek dalam bentuk prosa. Novel merupakan gambaran dari kehidupan dan perilaku yang nyata dari zaman pada saat novel itu ditulis Pujiharto, (2012:8).

Penulis memilih novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah ini karena mengungkapkan gagasan-gagasan yang berbicara mengenai kehidupan nyata seorang wanita yang bernama Nina yang banyak mengalami cobaan dalam hidupnya, diantaranya: (1) perjuangan seorang wanita yang berstatus sebagai *single parent*; (2) kekerasan psikis; (3) kasus perceraian; (4) anak berkebutuhan khusus yang sengaja ditelantarkan ayah kandungnya; (5) kesuksesan anak yang berkebutuhan khusus. Seorang anak berkebutuhan khusus juga berhak mendapatkan pendidikan dan kehidupan layak seperti anak-anak yang terlahir secara normal pada umumnya. Anak berkebutuhan khusus juga berhak untuk ditampilkan seperti anak-anak yang terlahir normal secara fisiknya, karena anak yang berkebutuhan khusus banyak menyimpan segudang kelebihan dibandingkan dengan kekurangan yang dimilikinya.

Dalam penelitian ini, peneliti menganalisis unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel yang berjudul *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah yang dikemukakan oleh Nurgiantoro (2015:30) bahwa unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan suatu teks hadir sebagai teks sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra.

Alasan peneliti menganalisis unsur-unsur intrinsik dalam novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah karena unsur intrinsik mengungkapkan unsur yang berbeda di luar karya sastra yang dapat dijadikan pembentuk sebuah karya sastra. Analisis unsur-unsur intrinsik menurut penulis sebagai cara yang baik untuk

menganalisis novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah karena mendeskripsikan kehidupan sehari-hari yang menginspirasi para pembacanya, yang merupakan kisah nyata yang dialami seorang ibu. Mulai dari perjuangan seorang wanita yang berstatus sebagai *single parent*, kasus perceraian, kekerasan psikis yang dialami seorang istri, anak yang tidak sepenuhnya dianggap oleh ayah kandungnya sendiri yang mengalami kebutuhan khusus hingga pada akhirnya anak tersebut berhasil sukses. Selain itu, novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah ini merupakan novel yang dicetak pertama Januari 2018 yang diterbitkan oleh Loka Media bekerja sama dengan Tiara Femina.

Penelitian tentang analisis unsur intrinsik sebelumnya telah diteliti oleh Nike Ardila Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah dengan judul Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel *Pink Project* Karya Retni. SB. Sebagai Sumbangan Materi Bagi Pengajaran Sastra Tahun Ajaran 2017. Dalam penelitian ini terdapat persamaan dan perbedaan. Persamaan dengan penelitian ini adalah sama-sama meneliti tentang analisis unsur intrinsik. Sedangkan perbedaannya terletak pada objek dan masalah yang timbul dari masing-masing novel tersebut. Objek penelitian yang dilakukan Nike Ardila adalah Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel *Pink Project* Karya Retni. SB. Sebagai Sumbangan Materi Bagi Pengajaran Sastra. Sedangkan objek penelitian yang diteliti oleh peneliti adalah novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah.

Penulis novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah ini merupakan lulusan SI Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Airlangga, Surabaya Rizka Azizah mengawali karier menulis di majalah remaja berbahasa Inggris, High End Teen 2009. Kemudian

pada 2012 hingga 2017 ia menjadi Redaktur di Majalah Femina. Profesi jurnalis mengantarkannya ke berbagai pengalaman mengesankan sekaligus mempertemukannya dengan berbagai tokoh inspiratif. Namun dia, paling senang menuliskan profil tokoh, karena merasa mendapat ilmu dan wawasan baru dari setiap perjalanan hidup yang mereka alami. Sejumlah selebritas dan tokoh penting ia wawancarai secara eksklusif, termasuk aktor *Hollywood* peraih Piala Oscar: Jamie Foxx dan Emma Stone.

1.2 Rumusan Masalah

Menurut Sugiyono (2017:51), masalah penelitian merupakan di mana segala sesuatu yang akan diteliti dan merupakan pertanyaan yang perlu dicarikan jawabannya. Masalah dalam penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik apa saja yang terdapat dalam novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah.

1.3 Tujuan Penelitian

Menurut Jabrohim (2012:34), tujuan adalah sesuatu yang ingin dicapai. Tujuan harus diperjelas agar arah penelitian dapat mencapai sasaran yang diharapkan. Berdasarkan permasalahan di atas, tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yaitu berupa tema, alur, tokoh dan penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, latar/*setting* dan amanat dalam novel *Ibu Pilihan Tuhan* karya Rizka Azizah.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi guru, pembaca, peneliti, dan penulis.

- 1) Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan menjadi referensi untuk dijadikan penelitian selanjutnya.
- 2) Untuk guru Bahasa Indonesia di tingkat SMA hasil penelitian ini diharapkan bisa menambah pengetahuan dan menjadi acuan dalam pembelajaran bahasa Indonesia
- 3) Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan rujukan, acuan, dan referensi untuk melaksanakan penelitian yang lebih mendalam.

DAFTAR RUJUKAN

- Aminuddin. 2015. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto, Suharismi. 2014. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azizah, Rizka. 2018. *Ibu Pilihan Tuhan*. Jakarta. Loka Media.
- Dapartemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mardalis. 2014. *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metodologi penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Noor, Juliansyah. 2014. *Metode Penelitian*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Paramita, Fitriana Eka. 2015. *Citra Perempuan Bali dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini: Suatu Tinjauan Mimetik dan Implikasinya bagi Pembelajaran Sastra di SMA "Skripsi"*. Jakarta Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah). Online. <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/40070/1/Fitriana%20Eka%20Paramita-FITK>. Diakses 15 Desember 2019.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Ombak.
- Rahmawati. 2015. *Jurus Kilat Menguasai Sastra Indonesia*. Jakarta: Laksar Aksara.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmia.
- Salfia, Nining. 2015. "Nilai Moral dalam Novel 5 cm karya Donny Dhirgantoro" *Jurnal Humanika* Volume 3/15. Online. <http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/view/595/pdf>. Diakses 13 Desember 2019.
- Siswanto. 2014. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Siswanto. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti Dan Suharto. 2013. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susanto, Dwi. 2016. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.