

**ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK NOVEL *IBUK*
KARYA IWAN SETYAWAN**

SKRIPSI

**OLEH
RIZDON PRATA KALINGGA
NIM 312016025**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JULI 2020**

**ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK NOVEL *IBUK*
KARYA IWAN SETYAWAN**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Palembang
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan**

**Oleh
Rizdon Prata Kalingga
NIM 312016025**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PALEMBANG
JULI 2020**

Skripsi oleh Rizdon Prata Kalingga ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Palembang, 28 Juli 2020
Pembimbing I,**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Haryadi', written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Dr. H. Haryadi, M.Pd.

**Palembang, 28 Juli 2020
Pembimbing II,**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Surismiati', written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Surismiati, S.Pd., M.Pd.

Skripsi oleh Rizdon Prata Kalingga ini telah dipertahankan di depan penguji pada tanggal, 28 Juli 2020

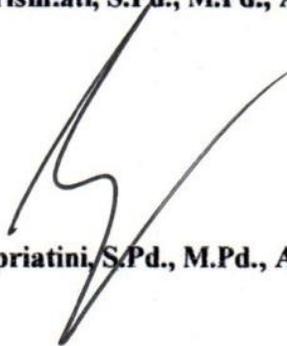
Dewan Penguji:



Dr. H. Haryadi, M.Pd., Ketua



Surismiati, S.Pd., M.Pd., Anggota



Supriatini, S.Pd., M.Pd., Anggota

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia,**



Supriatini, S.Pd., M.Pd.

**Mengetahui,
Dekan
FKIP UM Palembang,**



Dr. H. Rusdy AS., M.Pd.

**SURAT KETERANGAN PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN
SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizdon Prata Kalingga

NIM : 312016025

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang telah saya buat adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan barang jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari terbukti/dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya akan menanggung jawab resiko sesuai dengan peraturan dan undang-undang yang berlaku.

Demikian saya keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan.

Palembang, Juli 2020

Yang menerangkan,

Mahasiswa yang bersangkutan



Rizdon Prata Kalingga

ABSTRAK

Prata Kalingga, Rizdon. 2020. *Analisis Unsur-unsur Intrinsik Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Sarjana (S1) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang. Pembimbing: (I) Dr. H. Haryadi, M.Pd., (II) Surismiati, S.Pd., M.Pd.

Kata kunci: *analisis, unsur-unsur intrinsik, novel*

Latar belakang pada penelitian ini menggambarkan orang tua yang berjuang untuk pendidikan anak-anaknya. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik. Metode yang digunakan adalah deskriptif. Hasil penelitian ini sebagai berikut. (1) Tema yaitu perjuangan seorang Ibu, (2) Latar terbagi menjadi tiga yaitu tempat berada di dua kota dan dua negara, waktu seperti pagi, sore, dan malam, dan sosial merupakan kesederhanaan dan keprihatinan keluarga ekonomi menengah ke bawah, (3) Tokoh dan penokohan sebanyak delapan belas tokoh, (4) Alur menggunakan alur campuran, (5) Sudut pandang yaitu campuran, (6) Gaya bahasa ringan dan sederhana, (7) Amanat yaitu sebagai manusia harus berusaha, berdoa, dan tekun terhadap apa yang ingin dicapai. Kesimpulan dari penelitian ini terdapat unsur-unsur intrinsik yang bermanfaat untuk memotivasi, karena di dalam novel ini banyak memberikan pesan baik yang dapat dijadikan pelajaran dan pengetahuan dalam menjalani kehidupan nyata.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipersembahkan ke hadirat Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “Analisis Unsur-unsur Intrinsik Novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan” sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan program sarjana (S1), Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.

Selama penyusunan skripsi ini, banyak kesulitan dan hambatan yang dihadapi. Namun, berkat bantuan dan bimbingan Dr. H. Haryadi, M.Pd., selaku pembimbing I dan Surismiati, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II semua kesulitan dan hambatan tersebut dapat diatasi. Ucapan terima kasih kepada dosen pembimbing yang selalu sabar dan ikhlas memberikan ilmunya dan saran-saran yang bersifat membangun dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis juga ucapkan terima kasih kepada Dr. Rusdy A. Siroj, M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Supriatini, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, seluruh dosen beserta staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi. Semoga semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini selalu mendapat rahmat dari Allah Swt. Penulis juga ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya

kepada Ayahanda Jeni, S.E. dan Ibunda Marliha serta keluarga tercinta yang telah memberikan kasih sayang, pengorbanan, doa, semangat, materi, dan dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan penelitian selanjutnya. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Disebabkan masih terbatas pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan penulis, sehingga penulis menerima segala kritik dan saran dari semua pihak.

Palembang, Juli 2020

Penulis,

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERTANGGUNG JAWABAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN`	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Karya Sastra	6
B. Hakikat Novel	6
C. Unsur-unsur Intrinsik	7
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	15
B. Sumber Data	15
C. Teknik Pengumpulan Data.....	16
D. Analisis Data	16

BAB IV DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

A. Paparan Data.....	18
B. Temuan Penelitian.....	22

BAB V PEMBAHASAN

A. Deskripsi Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan	44
B. Unsur-unsur Intrinsik Novel Ibuk karya Iwan Setyawan.....	44

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	48
B. Saran.....	49

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Setiap orang yang menikmati hasil karya sastra, memiliki pendapat yang berbeda dengan orang lain yang sama-sama menikmati karya sastra. Karena, dalam menikmati karya sastra, setiap orang dibebaskan dalam berapresiasi. Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Depdiknas, 2015:58), analisis adalah menyelidiki terhadap suatu peristiwa (karangan, perubahan, dsb) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya. Menurut Siswanto (2016:10), analisis adalah kegiatan menguraikan, membedakan sesuatu dan digolongkan menjadi kecil sehingga menjadi mudah di pahami. Kata analisis berasal dari bahasa Yunani yaitu *analyen* yang berarti menyelesaikan dan menguraikan. Sedangkan menurut Susanto (2016:10), analisis merupakan bagian yang tak terpisahkan dari penelitian, sebab kegiatan menguraikan ini, yaitu memisah-misahkan sesuatu menjadi bagian-bagian yang lebih kecil di dalam suatu entitas dengan cara mengidentifikasi, membanding-bandingkan, menemukan hubungan berdasarkan parameter tertentu adalah suatu upaya menguji atau membuktikan kebenaran.

Mempelajari karya sastra tidak akan pernah habisnya, karena semua yang ada di dunia sastra ada sangkut pautnya dengan kehidupan ini. Menurut Wicaksono (2017:3), sastra merupakan ungkapan dari pengalaman penciptanya, berarti bahwa sastra tidak dapat di lepaskan dari pengalaman hidup penyair, pengarangnya atau sastrawannya. Sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman,

pemikiran, perasaan, ide, semangat keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Menurut Jabrohim (2015:77), karya sastra lahir ditengah-tengah masyarakat sebagai imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya. Menurut Mulyadi (2017:2), karya sastra adalah apresiasi berbentuk artistik dan imajinatif yang digambarkan sesuai yang diinginkan pengarang dengan pesan dan informasi untuk disampaikan kepada pembaca. Sedangkan menurut Susanto (2016:11), karya sastra adalah dunia rekaan yang realitas atau faktanya telah dibuat sedemikian rupa oleh pengarang.

Sastra dibagi menjadi tiga jenis yaitu, puisi, prosa, dan drama. Sedangkan dilihat dari bentuknya, sastra dibagi menjadi dua yaitu, sastra tertulis dan sastra lisan. Karya yang dihasilkan dapat berupa novel, cerita pendek (cerpen), fabel, dan esai. Bahasa prosa dekat dengan bahasa sehari-hari yang termasuk prosa antara lain cerita pendek, novel, dan esai.

Menurut Mulyadi (2016:203), novel adalah prosa rekaan yang panjang dengan menyuguhkan tokoh-tokoh dan menampilkan serangkaian peristiwa serta latar secara tersusun. Novel lahir dan bersumber dari nilai-nilai yang hidup di masyarakat sehingga novel hampir selalu mengungkapkan suatu tatar sosial budaya mencerminkan masyarakatnya. Sedangkan menurut Kosasih (2014:60) mengemukakan bahwa novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh.

Analisis struktur karya sastra ada dua unsur yang dibicarakan, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Dalam penelitian ini hanya dibahas instrinsik saja. Menurut Nurgiyantoro (2015:30), unsur-unsur instrinsik adalah unsur-unsur yang

membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan suatu teks hadir sebagai teks sastra, unsur-unsur yang secara faktual, akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang (secara langsung) turut serta membangun cerita. Unsur yang dimaksud yaitu tema, latar atau *setting*, tokoh dan penokohan, alur atau plot, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat.

Iwan Setyawan lahir di kota Batu tanggal 2 Desember 1974. Lulusan terbaik fakultas MIPA IPB 1997 dari Jurusan Statistika. Iwan berkerja selama tiga tahun di Jakarta sebagai data analis di Nielsen dan Danareksa Research Institute. Ia selanjutnya merambah karir di *New York City* selama 10 tahun. Pencinta yoga, sastra, dan seni teater ini meninggalkan NYC Juni 2010 dengan posisi terakhir sebagai Direktur, *Internal Client Management* di *Nielsen Consumer Research, New York*. Novel *9 Summers 10 Autumns* dan novel *Ibu* adalah karyanya yang terinspirasi dari perjalanan hidupnya sebagai anak seorang sopir di kota Batu. Buku pertamanya *Melankoli kota Batu* berupa kumpulan fotografi dan narasi puitis, didedikasikan untuk kota Batu. Iwan saat ini tinggal di kota Batu, Jawa Timur.

Kelebihan novel *Ibu* karya Iwan Setyawan yaitu kemampuan pengarang untuk menyentuh sanubari pembaca sehingga para pembaca benar-benar dapat merasakan perjuangan dan pengorbanan seorang Ibu. Peneliti menganalisis novel ini karena terinspirasi tentang perjuangan seorang Ibu untuk kesuksesan anak-anaknya.

Kajian literatur terdahulu adalah Penelitian Nike Ardila berjudul Analisis Unsur-unsur Intrinsik dalam Novel *Pink Project* karya Retni SB sebagai Sumbangan Materi Pembelajaran Sastra pada tahun 2016. Adapun perbedaan penelitian ini dengan

Nike Ardila terletak pada tujuannya yaitu peneliti terdahulu sebagai sumbangan materi pembelajaran sastra, sedangkan penelitian ini ditujukan kepada penikmat sastra. Novel yang digunakan juga berbeda. Persamaan antara penelitian ini dengan sebelumnya yaitu sama-sama meneliti menggunakan unsur-unsur intrinsik.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah adalah suatu pertanyaan yang dapat membantu dalam merumuskan masalah dalam mengumpulkan data, (Jabrohim, 2015:3). Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimanakah unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan peneliti adalah rumusan kalimat yang menunjukkan adanya sesuatu hal yang diperoleh setelah penelitian selesai, (Arikunto, 2013:97). Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik dalam novel *Ibu* karya Iwan Setyawan.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini yaitu sebagai berikut.

1. Penikmat sastra, hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan bacaan dan memberikan tambahan pengetahuan tentang unsur intrinsik yang terdapat dalam karya sastra.

2. Pengajaran sastra, diharapkan hasil penelitian ini menjadi materi dalam pengajaran sastra.
3. Acuan untuk mengadakan penelitian lebih lanjut dalam memahami pelajaran sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: Sinar Baru.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa Edisi Keempat*. Jakarta PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dermawan, Rusdian Noor & Indah Puspito Sari. 2016. Sosok Keluarga Pejuang Dalam Novel *Ibuk* Karya Iwan Setyawan: Tinjauan Psikologi Sastra. *Cakra*. 3(1), 50-66. <http://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/caraka/article/view/1684> diakses tanggal 13 Juni 2020.
- Faruk. 2014. *Metode Penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim. 2015. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mulyadi, Yadi dkk. 2017. *Instansi Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Kosasih. 2015. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Nugriyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengajaran Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Setyawan, Iwan. 2012. *Ibuk*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Siswantoro. 2016. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar.
- Sugono, Dendy. 2011. *Buku Praktis Bahasa Indonesia Jilid 1*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Susanto, Dwi. 2016. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Tarigan, H. G. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Wicaksono, Andre. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garidhawaca.

Wijajanti, dkk. 2017. Aspek Pendidikan Keluarga dalam Novel *Ibuk Karya Iwan Setyawan* dan Pemanfaatannya Sebagai Alternatif Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA Kelas XII. *Lingua Franca*. 2(2), 510-518. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/LF/article/view/7408> diakses tanggal 13 Juni 2020.